



Versenybírói jelentés a Zoltán László–Barna László félgyors emlékversenyről

A két jeles szerző emlékére emlékversenyt írtam ki ezzel a követelménnyel: sorozatlépő szabadpatt-feladványok CIRCE. A versenyre a rövid határidő és a Magyarországra való korlátozás ellenére 55(!) feladvány érkezett be 13 pályázótól (gyakorlatilag a teljes magyar élgárdától). Ebben, úgy gondolom, szerepet játszott egyrészt a két Laci emlékének megtisztelése, másrészt a négy követelmény viszonylag újszerű egyesítése, és alighanem az is, hogy a műfajon belül nem korlátoztam sem a témát, sem pedig a lépésszámot. A számítógépes programok fejlődésével a szerzők csaknem minden művet ellenőrizni tudtak az Alyval vagy a Popeye-jel. A helyezésre esélyesek közül kochosnak bizonyult a 29-lépéses b1/c8 királyállású mű (20.Bh4 után: 21. Fxf7 (Ff1) 22. Fxh5 (Bh1) 23. Bxh1 24. Bh2 25. Bg2 26.g6 27.Kh3 28.g3 Ka1=), és a 11-lépéses Ke1/Kb2-es pályázat (1. Kxc2 (Hb1) 2. Kxb3 4.Kd4 5.a2 6.cxb4 (b2) 7.b3 Hd2=). A helyezettek között már csak egy C-minuszos maradt, jelzem, hogy még kocholható.

A művek a lehetőségek széles skáláját ölelik fel. Sok olyan feladványt küldtek be, ami hosszú királyvándorlásokat, más bábok körbejárását, átváltozott bábok befalazását, AUW-t és egyéb átalakulás-halmazásokat mutat be, többen is beküldték a négy sötét önkötést, mások a lépésszámban, vagy ellenkezőleg a miniatűrökben jeleskedtek. Jellemző módon egyetlen szerző sem elégedett meg egy művel, ha már hozzáfogott, többet is készített (az egyik szerző 11 pályázatot nyújtott be). Versenyvezetőként is megizzadtam, a küldemények legalább felét határidőn belül még javították is. A helyezett feladványok tele vannak új ötletekkel, bravúros technikai megoldásokkal. Parádés verseny volt, és munka közben néha magam elé képzeltem Zoltán Lacit, aki imádott „biráskodni”.

Óriási segítséget nyújtott a bíráskodáshoz Guy Sobrecases, aki elküldte nekem a műfaj teljes database-anyagát, 238 feladványt. Még külön kérdéseimre is válaszolt, jelezve az átalakulás-rekordokat, a négy önkötéseseket, a jelenlegi lépésszám-rekordot, és ezzel megkönnyítette döntésemet. Az anyagon átrágva magamat, örömmel állapítottam meg, hogy már három magyar

név is szerepel a gyűjteményben, Pásztor Józsefé, Cseh Gáboré és különösen gyakran Érsek Tiboré. Nemzetközi szinten kb. 20 éve foglalkoznak ezzel a sajátos műfajjal, eleinte apróságok születtek, később még további tündérvetelményekkel bővítették az sh= CIRCE követelményt (pl. Madrasival, Andernachhal) és szívбай nélkül tettek fel mindenféle tündérbábot is. Az anyag átnézése megerősítette első benyomásomat: tudnak és akarnak a magyar szerzők.

A verseny eldöntésénél szokásom szerint előtérbe helyeztem a kitűzött műfaj specifikumának a felhasználását (mind a négy részében!), az új ötleteket, rekordokat, a technikai eleganciát. Odafigyeltem a világos zárólépésekre is. Mindig megnéztem, hogy a végállás hogyan viszonyul az alapálláshoz, természetesen a minél több mozgás, változtatás javára. Nem szerettem, ha valamely báb csak azért változott át, hogy kiüssék, és azt sem, amit a német „zu viel Holznek”, szabad fordításban bútorraktárnak hív.

A pályaművek nagy részét, 18 feladványt helyeztem, és jól el tudom képzelni, hogy a most kimaradtak – olykor némi átdolgozás után – más versenyeken feltűnnek majd.

I. díj. Kirchner Imre. Három feladvány kapja, amelyek nyilvánvalóan összetartoznak (a sakkszerzés hajnalán az ilyeneket „küldeménynek” hívták, de alapvetően más összetételben). A négy bástya-, futó- és huszárátalakulás között nem tudtam és nem is akartam különbséget tenni. Hasonló lépésszám, kristálytisza logika, a CIRCE remek kihasználása jellemzi őket. Ami az elődöket illeti: négyhuszáros eddig egyáltalán nem volt, négybástyást Manfred Rittirsch készített (sh=19 Gravitation CIRCE, Feenschach 1986), ez a versenyünkön nem vehetett volna részt. Négyfutós egy van (Bo Lindgren h=19 CIRCE, Feenschach, 1997, II. díj), ugyanó megpróbálkozott 25 lépésben egy hatfutóssal is, de azt szétkochták. Kirchner mindvégig egészen más eszközökkel dolgozott.

II. díj. Laborczy Zoltán. AUW négy különböző mezőn. A teljesítmény azonos a III. díjaséval, itt az excelsiort, a királyok zárómozgását, a szép rajzot, a hosszabb lépésszám mellett a kevesebb bábót honoráltam.

III. díj. Kirchner Imre. Azonos produkció, mint a II. díjasban, de valamivel nehezkesebb.

IV. díj. Benedek Attila. A számos négykötéses feladvány közül a legelegánssabb, nem csak Meredith, hanem arisztokratikus (gyalogmentes) is. Az egész feladvány mozgásban van, kochbáb nincs, a SK is lép, a bábok közül csak a VK és a VH marad a helyén.

Különdíj. Tar Gábor. A verseny leghosszabb feladványa, a szerző a hosszúlépéses sorozatlépőkből ismert királyvándorlással és gyalogoszlopokkal hozta létre. Szép a hosszúsáncos befejezés. A lépésszám-rekordok Branko Koludro-

vic nevéhez fűződnek, átváltozott bábok nélkül 189 lépés, átváltozottakkal 231 (Hans Gruber szíves közlése).

Különdíj. Kirchner Imre. A verseny legjobb miniatúrje rövid- és hosszúsánc-cal.

1.-3. dicséret (ex aequo) Csák János, Molnár Árpád, Tar Gábor. Mindhárom feladvány a négy sötét önkötést mutatja be, világos tisztek „helyretételével”, néhány jó ötlettel és kisebb-nagyobb döccenőkkel. A négy önkötést a Database szerint Érsek Tibor valósította meg először (sh=8 CIRCE Strategems, 2001), később is visszatért a témához. Maga a négy önkötés más műfajokból is ismert. Jelentésemhez mellékelek egy öt önkötést tartalmazó feladványt.

4. dicséret. Kirchner Imre. AUW azonos mezőn, Meredithben, eltérő vezérezárásokkal, de sajnos, három játék gyakorlatilag egyforma. A téma első ábrázolója (Erich Bartel, Sinfonie Scacchistiche 1988) miniatúrben, de mindössze három lépésben, világos bástya ütögeti az átváltozott sötét tiszteket. Günter Glass (Problemkiste 2000) ugyan tíz lépést ért el, de három áthelyezéssel és a SK sakkba állításával.

5. dicséret. Pásztor József. Vegyes AUW két megoldással, a zárólépésben azonos mezőn huszár-, illetve vezérátalakulással. Az állás kissé nehézkes a SB, illetve SF sétáltatása miatt.

6. dicséret. Kerekes Ottó. A teljes (!) világos alapsor visszaállítása. Szórakoztató mézszárlás.

7. dicséret. Érsek Tibor. Színes ikerfeladvány félkötéssel, futó- és vezérátalakulással. Vicces, hogy a hasonló játékot eltérő futólépés zárja le.

Elismerések (ABC-ben, sorrend nélkül)

Ányos László
Benedek Attila
Buglos János

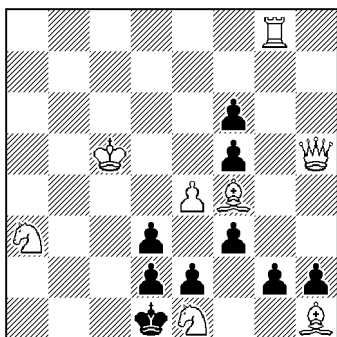
Felszólamlási idő: a Krónika kézbevételeitől számított egy hónap.

Budapest, 2009. június 15.

Bakcsi György versenybíró

A FELADVÁNYOK

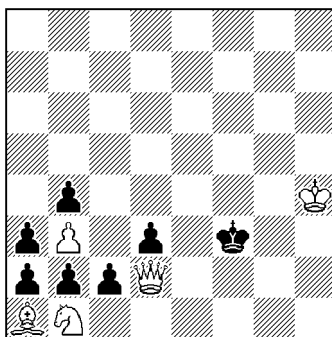
I. díj. Kirchner Imre



sh=9 CIRCE

1. g1B 2. dxe1B 3. Bxh1 (Ff1) 4. exf1B 5. Bxe4 (e2) 6. dxe2 7. e1B 8. B4e2 9. f2 Bg1=

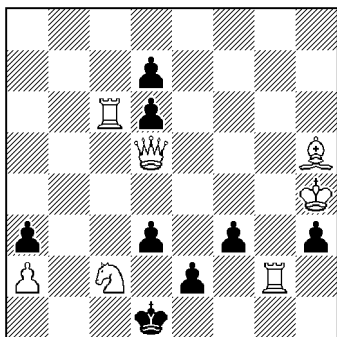
I. díj. Kirchner Imre



sh=8 CIRCE

1. c1F 2. bxa1F 3. Fab2 4. a1F 5. a2 6. Fa3 7. Fa1b2 8. a1F Hc3=

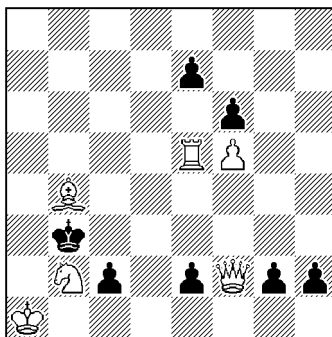
I. díj. Kirchner Imre



sh=9

1. e1H 2. hxg2 (Bh1) 3. g1H 4. He2 5. f2 6. f1H 7. Hd2 8. dxc2 (Hb1) 9. cxb1H Bc3=

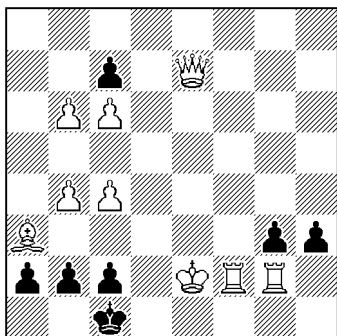
II. díj. Laborci Zoltán



sh=14 CIRCE C-

1. c1H 2. e1V 3. Vxe5 4. Vc3 5. e5 9. e1B 10. Bh1 11. g1F 12. He2 13. Kc2 14. Kd2 Kb1=

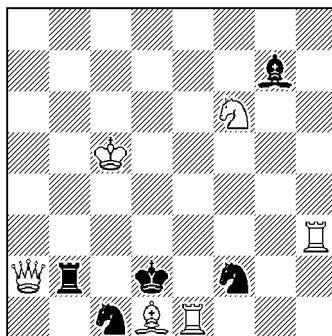
III. dj. Kirchner Imre



sh=10 CIRCE

1. a1F 2. gxf2 3. f1H 4. hxg2 (Bh1)
5. g1V 6. Vxb6 7. Vxb4 8. Vxa3 9. b1B 10. Vb2 Va3=

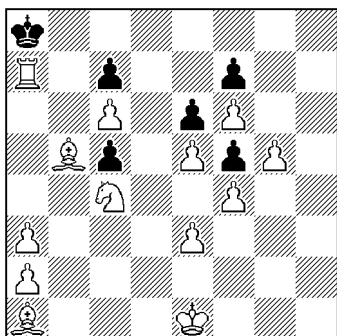
IV. dj. Benedek Attila



sh=11 CIRCE

1. Fh6 2. Ff4 3. Fg3 4. Kd3 5. Be2
6. Hxd1 (Ff1) 7. He3 8. Fxe1 (Ba1)
9. Fd2 10. Hxa2 (Vd1) 11. Hc3 Ba3=

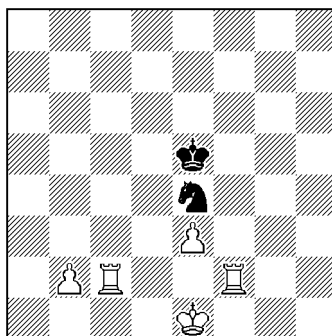
Különdj. Tar Gábor



sh=47 CIRCE

1. Kb8 15. Kb1 16. Kxa1 (Fc1) 18. Kxc1 32. Kb8 33. Kxa7 (Ba1) 47. Kc3 0-0-0=

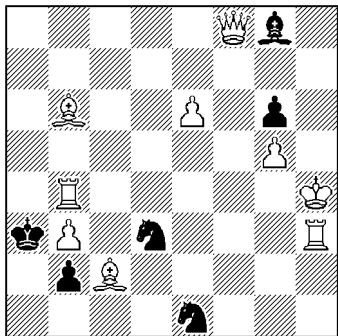
Különdj. Kirchner Imre



sh=7 CIRCE (2 mf.)

- I. 1. Hd2 4. Kxc2 (Bh1) 5. Kxb2 6. Ka1 7. Hb1 0-0=
- II. 1. Hxf2 (Ba1) 5. Kh1 6. Hh3 7. Hg1 0-0-0=

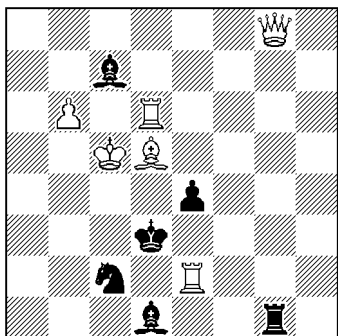
1.-3. dícséret (ex aequo) Csák János



sh=9 CIRCE

1. b1B 2. Hb2 3. Hed3 4. Be1 5. Bxe6 (e2) 6. Bxb6 (Fc1) 7. Fxb3 8. Fa2 9. Bxb4+ (Ba1) e4=

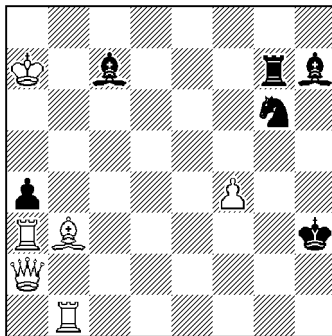
1.-3. dícséret. Tar Gábor



sh=11 CIRCE

1. He3 2. Fb3 3. Bb1 4. Fxd5 (Ff1) 5. Bxb6 (b2) 6. Bb8 7. Fa5 8. Fd2 9. Bxg8 (Vd1) 10. Bg2 11. Bxe2 (Bh1) Bh3=

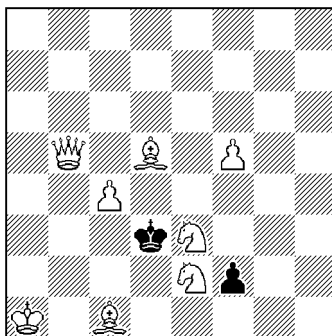
1.-3. dícs. Molnár Árpád



sh=7 CIRCE

1. Hh4 2. Bg2 3. Fxf4 (f2) 4. Fh2 5. Fxb1 (Bh1) 6. Fxa2 (Vd1) 7. Fxb3 (Ff1) Vh5=

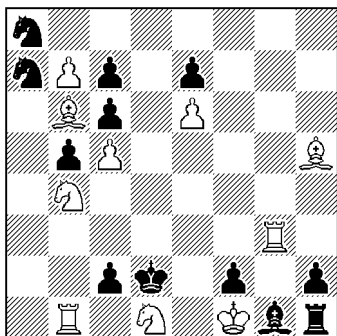
4. dícséret. Kirchner Imre



sh=4 CIRCE (4 mf.)

1. f1V 2. Vxf5 (f2) 3. Vxd5 (Ff1) 4. Ve4 Vf5=
1. f1B 2. Bxf5 (f2) 3. Bxd5 (Ff1) 4. Bd4 Vd5=
1. f1F 2. Fg2 3. Fxd5 (Ff1) 4. Bd4 Vd5=
1. f1H 2. Hxe3 (Hg1) 3. Hd1 4. Hc3 Vb3=

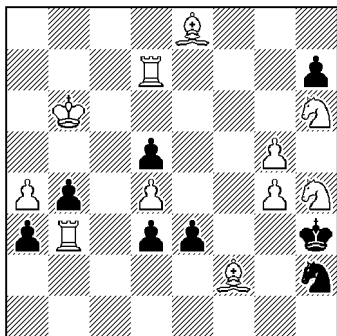
5. dícséret. Pásztor József



sh=5 CIRCE (2 mf.)

1. cxb1B 2. Bb3 3. Bxg3 (Ba1)
4. Bc8 bxc8H=
1. cxd1F Fxh5 3. Fe8 4. Fd7 5. Fc8
bxc8V=

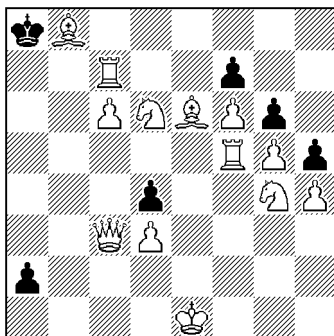
7. dícséret. Érsek Tibor



sh=8 CIRCE (2 megf.)

- I. 1. d2 2. d1F 3. Fe2 4. Fb5 5. Fxa4
(a2) 6. Fxd7 (Bh1) 7. Fe6 8. Fg8
Ff7=
II. 1. e2 2. e1V 3. Ve7 4. Vxd7
(Bh1) 5. Vxa4 (a2) 6. Vd7 7.
Vf7 7. Vh5 Fg6=

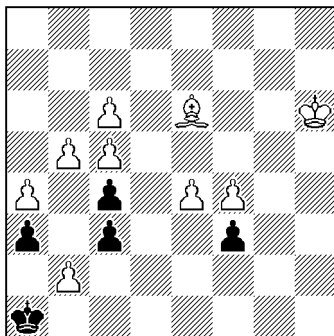
6. dícséret. Kerekes Ottó



sh=8 CIRCE

1. Kxb8 (Fc1) 2. Kxc7 (Ba1) 3.
Kxd6 (Hg1) 4. Kxe6 (Ff1) 5. Kxf5
(Bh1) 6. Kxg4 (Hb1) 7. Kg3 8.
dxc3 (Vd1) Hxc3 (c7)=

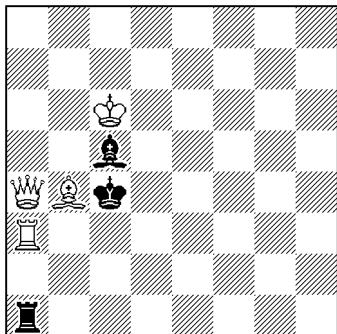
Elismerés. Ányos László



sh=13 CIRCE

1. Kxb2 3. Kxa4 (a2) 5. Kxc5 8.
Kxf4 (f2) 10. Kxe6 (Ff1) 13. Kh8
Fxc4 (c7)=

Elismerés. Benedek Attila



sh=7 A) ábra B) SFc5→a2

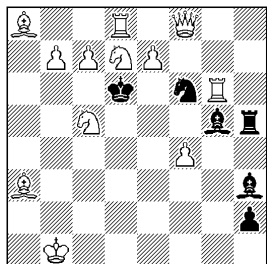
A) 1. Bxa3 (Ba1) 2. Bxa4 (Vd1) 3.
Bxb4 (Fc1) 4. Bb3 5. Fa3 6. Kb4
7. Ka4 Fd2=

B) 1. Bb1 2. Bxb4 (Fc1) 3. Bxa4
(Vd1) 4. Bb4 5. Bb2 6. Kb4 7.
Kxa3 (Ba1) Kc5=

Bakcsi György

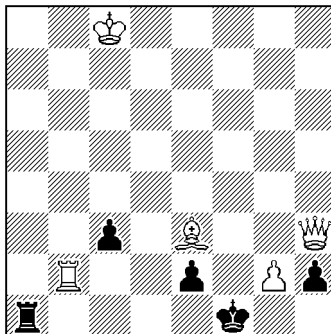
Eredeti

A verseny résztvevőinek ajánlva



sh=7 CIRCE

Elismerés. Buglos János



sh=7 CIRCE

1. h1H 2. Hf2 3. Kg1 4. Bf1 5. cxb2
(Ba1) 6. b1B 7. Be1 Bd1=

1. Fe6 2. Hxd7 3. Fxe7 (e2)
4. Bxc5 (Hg1) 5. h1V 6. Vc6
7. Vxc7 (c2) b8V=

Versenybírói jelentés a Magyar Sakkszövetség szabadpatt versenyéről

A versenyen olyan – legalább 4-lépéses – szabadpatt-feladványokkal lehetett pályázni, amelyekben sötét két vagy több világos tisztet üt. Pályázott hat szerző tizenkét művel. Ez a mennyiség – a műfaj és a téma nehézségére, valamint más körülményekre figyelemmel – nem kevés, sajnálatos viszont, hogy öt feladvány mellékmegfejtés miatt kiesett. (E művek királyállásai: b4/e5, d1/g7, e1/e8 (2 mű), c5/e4). Döntésem a következő:

1. díj. Laborczi Zoltán. Nem kevesebb, mint öt aktív világos tisztáldozat, melynek segítségével a sötét király a tábla közepéről pattfészekbe kerül. Nehezen megdönthető rekord.

2. díj. Bakcsi György. Világos – aktívan – négy különböző tisztet áldoz. Az ötödik tiszt, a vezér szerepeltetése, majd kiütése csak kochok kivédésével indokolható. A mű erénye a finom vonaljáték, az esztétikai hatást azonban az alapállásban sakokban álló sötét király csökkenti.

Különdíj. Benedek Attila. Az alapállásban 16. mozgásképes sötét báb lepattolása – anélkül, hogy a játék folyamán közülük akár egyet is ütnénk. A mű erénye az 1. – Hd3 tisztáldozat után a c4 bástya g1-re kerülése, Umnov-mozzanattal fűszerezve. A b2 futó viszont – mely gyalog nem lehet – csak azért áll a táblán, hogy az alapállásban minden egyes sötét báb léphessen.

1. dicséret. Tar Gábor. A verseny egyetlen ikerfeladványa, mely a játék folyamán kötésbe kerülő, illetve kötésben álló sötét bábok kiütését, majd az őket ütő világos tisztek megsemmisítését mutatja be. A mű hatását a szimmetria, valamint az utolsó lépésben 1-1 sötét huszár ütése mérsékli. (A szerző a feladványt Zsolt fiának ajánlotta 28. születésnapjára.)

2. dicséret. Laborczi Zoltán. Az 1. díjashoz hasonló elgondolás, három világos tisztáldozattal.

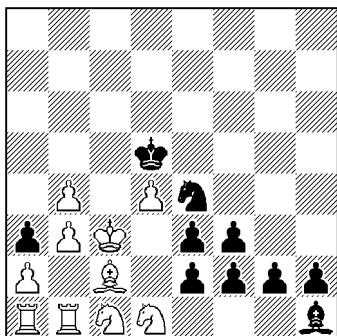
1. elismerés. Kerekes Ottó. Három tisztáldozat meglehetősen nagy világos haderővel. A végén sajnos nincs mintapatt.

2. elismerés. Kerekes Ottó. Három sötét és egy világos futóátalakulás. A mű a verseny témáját kevésbé domborítja ki, ezen túl világos játéka eléggé sablonos.

Budapest, 2009. július

Érsek Tibor versenybíró

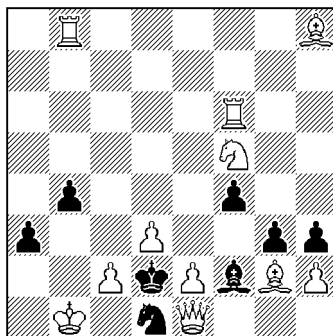
1. díj. Laborczi Zoltán



h=5,5

1. – Fxe4+ 2. Kxe4 Hxe3 3. Kxe3 Hxe2 4. Kxe2 Bg1 5. hxg1 Bf1 6. Kxf1 Kd2=

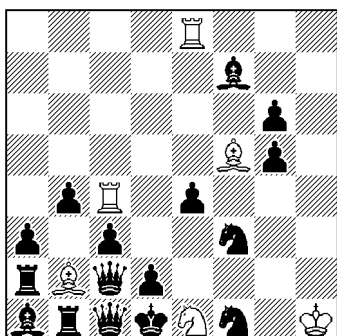
2. díj. Bakcsi György



h=5

1. Fxe1 He3 2. fxe3 Bf2 3. gxf2 Fc3 4. bxc3 Bb2 5. axb2 Ff1=

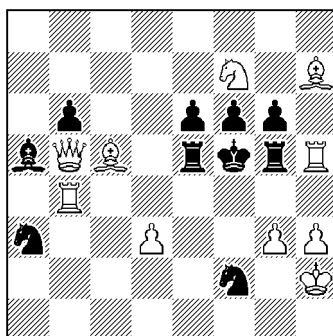
Különdíj. Benedek Attila



h=4

1. Bxb2 Hd3 2. exd3 Bg4 3. Fa2 Bg1 4. b3 Fg4=

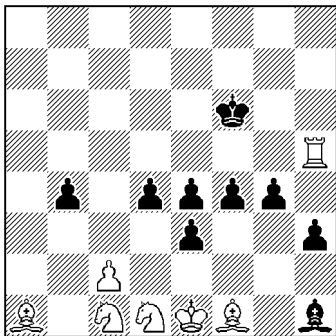
1. dícséret. Tar Gábor



h=4 (2 ikermegoldással)

- I. 1. Hc4 Hxe5 2. Hxe5 Bg4 3. Fd2 Bg5+ 4. Fxg5 Fxf2=
- II. 1. He4 Hxg5 2. Hxg5 Be4 3. Fc3 Bxe5+ 4. Fxe5 Fxa3=

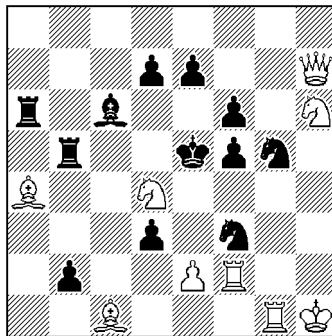
2. dicséret. Laborczi Zoltán



h=5

1. Ff3 Fxh3
2. gxh3 Bxh3
3. Ke5 Fxd4+
4. Kxd4 Hxe3
5. Kxe3 Hb3=

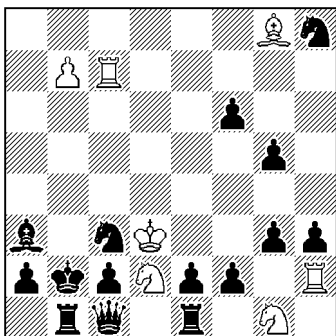
1. elismerés. Kerekes Ottó



h=7

1. Fe4 Fd2
2. Be6 Ba1
3. bxa1F Hhxf5
4. Fxd4 Vh5
5. Kxf5 e3
6. Bbe5 exd4
7. d5 Fd7=

2. elismerés. Kerekes Ottó



h=8

1. fxg1F b8F
2. Fgc5 Bb7+
3. Fcb4 Fxg3
4. a1F Fxe1
5. Vxd2+ Fxd2
6. e1F Fxg5
7. Fd2 Fxf6
8. c1F Fxh8=

Bírói jelentés a 2009. 02. 26-i gyorsversenyről

12 szerző 16 művel pályázott. Téma: Switchback segítőmatt 2-ben.

1.-2.-3. díj. Bakcsi György, Csák János és Kirchner Imre (Ka2/Kc3) osztva.

Bakcsi 4-szer mutatja be a témát tiszta eszközökkel, világossal és sötéttel, vízszintesen és átlósan ikerben. Csáknál és Kirchnernél a téma szintén 4-szer szerepel figyelemreméltó stratégiai tartalommal is, de mindkettőnél a mattkép ismétlődik.

4.-5. díj. Kirchner Imre (Ke6/Ke4) és Pásztor József

Mindkettőnél a téma tovább gazdagodik Zilahival.

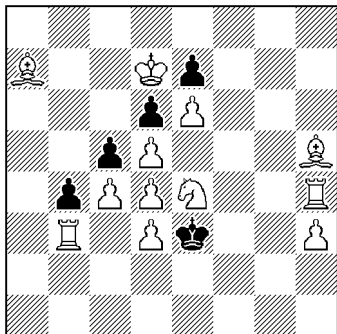
Kirchner feladványa gazdaságosságával és mintamattal tűnik ki, Pásztoré viszont a gyalog kétszeres lépésével is lett kombinálva.

Dicséret. Ányos László (Ke8/Kh5) Itt is a téma négyszeresen lett bemutatva, de az egyedüli világos ütegmatt ismétlődései mechanikusan hatnak.

Úgy látom, hogy az otthoni computerrel dolgozók viszik el a díjakat. Talán a verseny inkább „fair” lenne, ha nekik kevesebb idő állna rendelkezésükre.

Baráti üdvözzel: *Benkő Pál versenybíró*

I.-III. díj. Bakcsi György



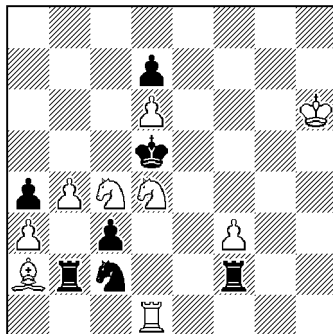
h#2

A) az ábra B) SG c5-ről c3-ra

A) 1. Kxd4 Hxc5+ 2. Ke3 He4#

B) 1. Kxd3 Hxc3 2. Ke3 He4#

I.-III. díj. Csák János



h#2 (4 megf.)

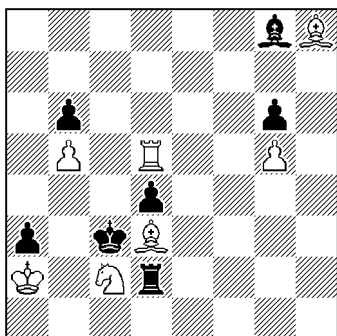
I. 1. Bb3 Hxb3+ 2. Kxc4 Hd4#

II. 1. Bd2 Hxd2+ 2. Kxd4 Hc4#

III. 1. Bb1 Fxb1 2. Kxc4 Fa2#

IV. 1. Bf1 Bxf1 2. Kxd4 Bd1#

I.-III. díj. Kirchner Imre

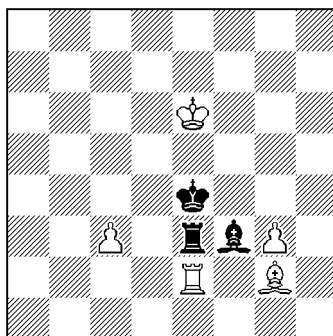


h#2 (2 megoldás)

1. Fh7 Bxd4 2. Fg8+ Bd5#

1. Bd1 Hxd4 2. Bd2+ Hc2#

IV.-V. díj. Kirchner Imre

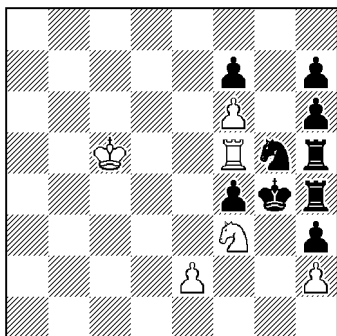


h#2 (2 megoldás)

1. Bxe2 Fh3 2. Be3 Ff5#

1. Fxg2 Bd2 2. Ff3 Bd4#

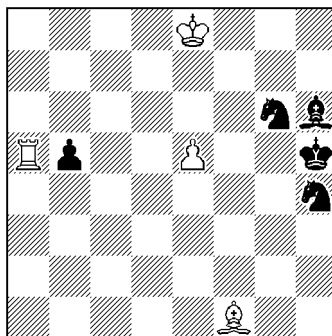
IV.-V. díj. Pásztor József



h#2 (2 megoldással)

1. Kxf5 e4+ 2. Kg4 He5#
1. Hxf3 e3 2. Hg5 Bxf4#

Dicséret. Ányos László



h#2

- A) az ábra B) VGe5→f5
 C) VGe5→g5
 (a C) állásban 2 megoldás)
- A) 1. Hxe5 Fxb5 2. Hg6 Fe2#
 B) 1. Hxf5 Fxb5 2. Hh4 Fe2#
 C) I. 1. Fxg5 Fxb5 2. Fh6 Fe2#
 II. 1. Kxg5 Fxb5 2. Kh5 Fe2#

A SSzB 2009. május 26-i gyorsversenyének bírói jelentése

Téma: sáncolás ábrázolása 4-8 lépéses sorozatlépő szabadmattban.

A versenyen 11 szerző 15 C+ feladványt készített. Öten a helyszínen, a többiek otthonról pályáztak. Én is készültem egy feladvánnyal. A bíraskodást megkönnyítendő 3 elegáns miniatúrt különdíjjal honoráltam.

Döntésem a következő:

1. díj. Bakcsi György. A sáncoló felek a sánc után is aktívan közreműködnek a mattkép kialakításában. Kevésbábos műremek. Ahogy a téma kiötlésekor elképzelttem...

2. díj. Csák János. A mezőny egyetlen olyan ikerállásos feladványa, ahol a 2 sánc úgy van bemutatva, hogy mindkét SB mindkét megoldásban mozog. Harmonikus, de nem szimmetrikus a két játék.

3. díj. Tar Gábor. Paradox gondolat a leglassabb könnyűtisztt (H) használatát összekötni a távoli 0-0-0 lehetővé tételével, majd a mattfészek kialakításával.

1. különdíj. Laborczy Zoltán. Briliáns darab! Kettős gyalogátalakulás, mágnemotívum a SF és V mozgásában, a VK kétirányú determináló szerepe, a mintamatt mint Koder Gabinál.

2. különdíj. Csák János. Szépen mozognak a sötét bástyák – és szerepcserélnek –, míg mindenki a helyére kerül.

3. különdíj. Koder Gábor. Már az alapállás is esztétikus, aztán az öt sötét figura moccan egyet-egyét.

Dicséretetek (sorrend nélkül): Mikitovics János, Benkő Pál, Csák János.

A három, lényegében azonos feladványban sötét sánccal indít, világos sánccal mattol, de – sajnos – abban is azonosak, hogy a SB-nak egyik játékban sincs további szerepe, tehát SB-k nélkül, egy lépéssel hosszabb SerH-mattként is működnének ezek a feladványok. (Mikitovics J. állásából egy VG levehető, lásd Csák J. mattfészke.)

Megjegyzések a nem helyezett művekről:

Benedek Attila. Fájón szimmetrikus ikermegoldások.

Kirchner Imre, Pásztor József: Náluk épp ellenkezőleg, túl összefüggéstelen ikermegoldások, esetenként felesleges sötét figurákkal.

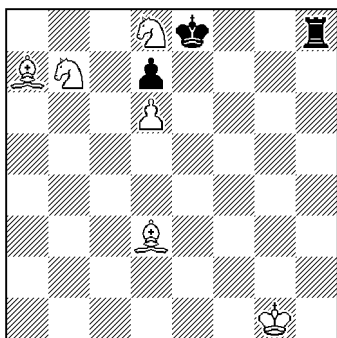
Rusz Árpád. Érdekes elképzelés, nehézkes állás, hosszúnak tűnő játék után fojtott matt.

Összességében a versenyt jó színvonalúnak, eredményesnek, tanulságosnak és nem utolsó sorban szórakoztatónak találtam, remélem Ti is. Köszönöm a részvételt.

Budapest, 2009. augusztus 7.

Molnár A. József

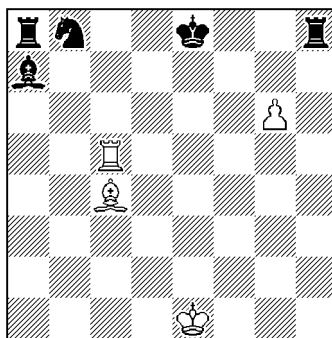
I. díj. Bakcsi György



sh#8

1. 0-0 2. Bxd8 3. Kf7 4. Ke6 5. Kd5
6. Kc6 7. Kxb7 8. Kc8 Fa6#

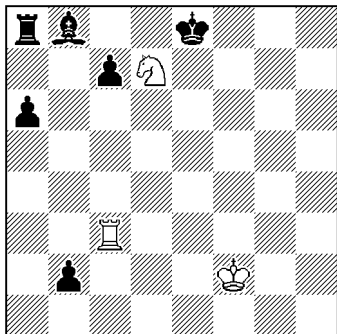
II. díj. Csák János



sh#5 A) ábra B) – SHb8

1. Bh7 2. Bc7 3. Hd7 4. 0-0-0
5. Fb8 Fa6#
1. Bd8 2. Bd5 3. 0-0 4. Bf7 5. Bg7
Bc8#

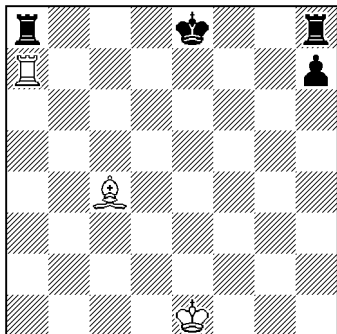
III. díj. Tar Gábor



sh#8

1. b1H!
2. Hd2
3. Hb3
4. Hc5
5. Fa7
6. 0-0-0
7. Fb8
8. Hb7 Hb6#

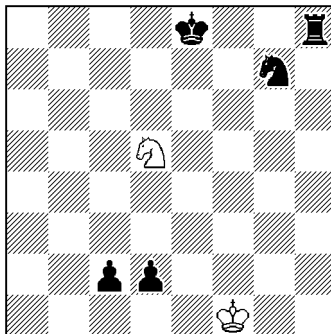
II. különdíj. Csák János



sh#6

1. Bd8
2. Bd5
3. 0-0
4. Bf7
5. Bg5
6. Bg7 Ba8#

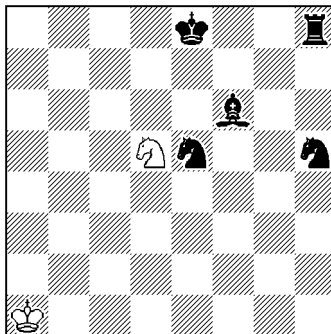
I. különdíj. Laborzi Zoltán



sh#7

1. d1F
2. c1V
3. Vh6
4. Fh5
5. Ff7
6. 0-0
7. Vh8 Hf6#

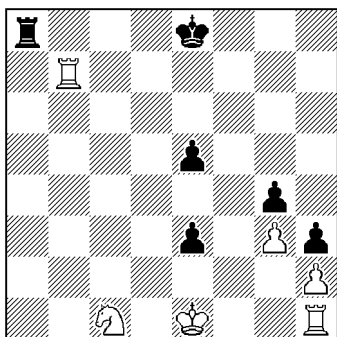
III. különdíj. Koder Gábor



sh#4

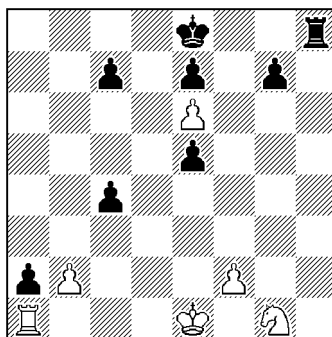
1. 0-0
 2. Fh8
 3. Hg7
 4. Hf7 Hf6#
- (Kis módosítással ikresíthető:
 A) Sf6-->g7 (mint alapállás)
 B) VKf1-re
 A) megoldás mint fent
 B) 1. Hf7 2. 0-0 3. Fh8 4. Hg7 Hf6#)

Dicséret. Mikitovics János



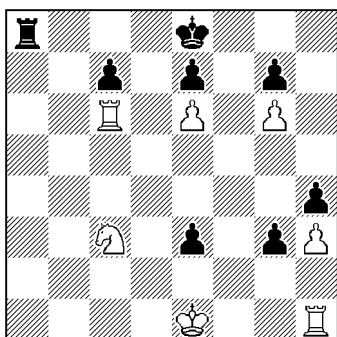
sh#7 1. 0-0-0 2. Kxb7 3. Kc6 4. Kd5 5. Ke4 6. Kf3 7. e4 0-0#

Dicséret. Benkő Pál



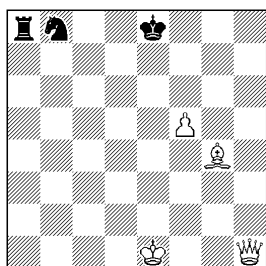
sh#7 1. 0-0 2. Kh7 3. Kg6 4. Kf5 5. Ke4 6. Kd3 7. e4 0-0-0#

Dicséret. Csák János



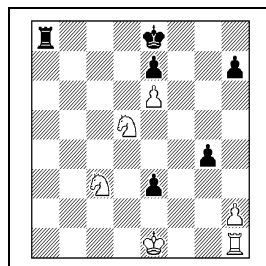
sh#7
1. 0-0-0 2. Kb7 3. Kxc6 4. Kd6
5. Ke5 6. Kf4 7. Kf3 0-0#

Molnár A. József
Eredeti



sh#6
1. Hd7 2. 0-0-0 3. Bf8 4. Bxf5
5. Bc5 6. Bc7 Va8#

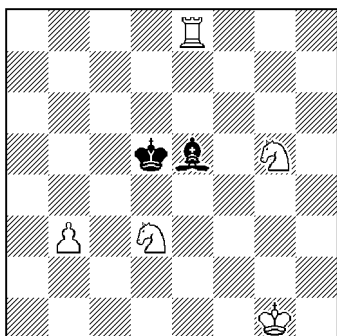
Molnár A. József
Csák János után



sh#7
1. 0-0-0 2. Bxd5 3. Kc7 4. Kd6
5. Ke5 6. Kf4 7. Kf3 0-0#
(Javitási javaslat)

Magyar versenysikerek

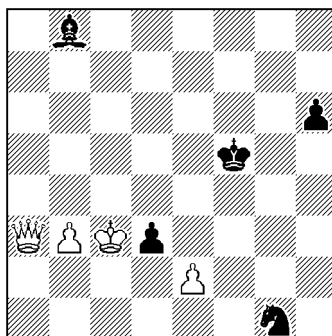
Érsek Tibor–Olekszjij Fajzullin
Chess Leopoldis tv. 2008. I. díj



H#2 A) ábra B) Hd3→c1
C) VGb3→b4 D) g5=VF

- A) 1. Fc3 Kf2 2. Kd4 Bd8#
- B) 1. Fc3 Be5+ 2. Kd4 Hf3#
- C) 1. Fc3 Hf4+ 2. Kd4 Be4#
- D) 1. Fc3 Hb4+ 2. Fd4 Be3#

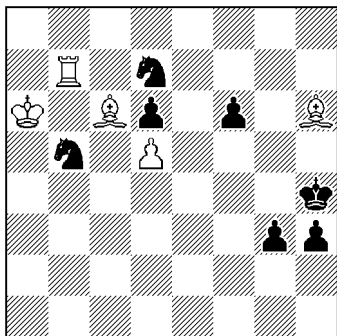
Bakcsi György–Zoltán László
Chess Leopoldis tv. 2008. 3. elism.



H#2 A) ábra B) VK→f7
C) VG e2>c3 D) VGc3-->c4
(folytatólag)

- A) 1. Ff4 e4+ 2. Ke5 Ve7#
- B) 1. Ff4 exd3 2. Ke5 Vc5#
- C) 1. Ff4 Va6 2. Ke5 Ve6#
- D) 1. Ff4 Va8 2. Ke5 Vd5#

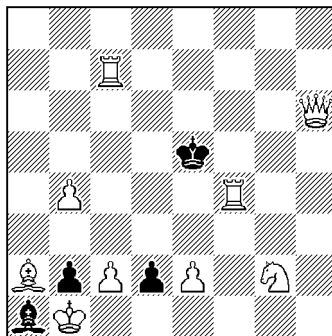
Mihalkó József
Chess Leopoldis tv., 2008. 5. elism.



H#2 A) ábra B) VKh4→d1

- A) 1. Hf8! Fe8 2. Ha7! Bb4#
- B) 1. Hf8! Be7 2. Ha7! Fa4#

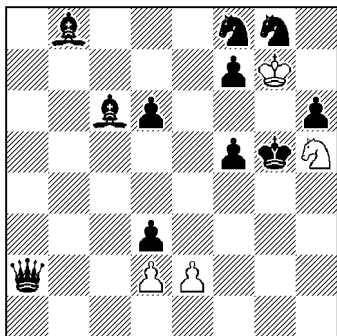
Lórántffy Zoltán–Pásztor József
Buletin Problemistic 2004-05. IV. díj



S#6

- 1. Bcf7! Zz. d1f 2. Be4+ Kxe4
- 3. Ve6+ Kd4 4. c3+ Kxc3 5. Vc4+ Kd2 6. Vc2+ Fxc2#
- 1. – d1H 2. Vg7+ Kd6 3. B7f6+ Ke5 4. Va7! He3 (Hf2) 5. Vc5+ (Ve3+) Hd5 (He4) 6. Vc3+ Hxc3#

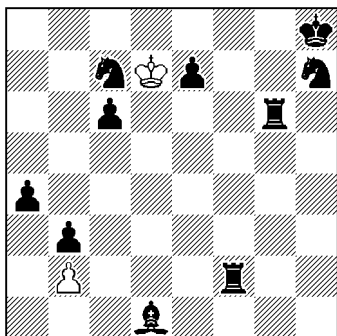
Bakcsi Gy.–Laborci Z.–Zoltán L.
Sahmatnaja poezija 2007. 1. dics



Sorozatlépő önmatt 18 lépésben

1. e4 2. e5 3. exd6 4. d7 5. d8B 6.
Bxd3 7. Bh3 8. d4 9. d5 10. Kxf7
11. Kxf8 12. d6 13. d7 14. Ke8
15. Kd8 16. Kc8 17. d8B
18. Bxg8+ Vxg8#

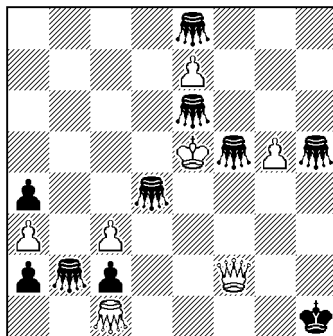
Bakcsi Gy.–Laborci Z.–Zoltán L.
Mat Plus 2007. elism.



Sorozatlépő önmatt 30 lépésben

1. Kc8 7. Kxf2 9. Kxd1 13. Kxa4
14. Kxb3 15. Kc4 20. b8F 23. Fd6
24. Kc5 25. Kxc6 26. Kd7 27.
Kxe7 28. Kf7 29. Ff8 30. Fg7+
Bxg7#

Bakcsi Gy.–Laborci Z.–Zoltán L.
Problem Paradise 2006-07. 8. elism.

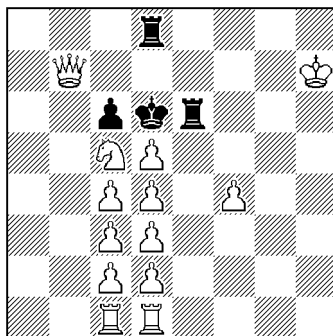


Sh=10

Sakkadás nélkül, szöcskéekkel

1. a1V 2. Vxa3 3. Vxe7 4. a3 5. a2
6. a1V 7. Vxc1 8. Vxg5 9. c1V 10.
Vxc3 Vg3=

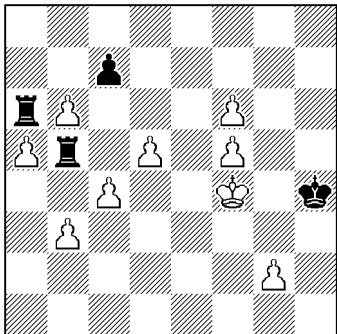
Bakcsi György–Zoltán László
Mat Plus 2007. 5. dics.



Sh#8 A) ábra B) SGc6→b6

A) 1. cxd5 2. dxc4 3. cxd3 4. dxc2
5. cxd1V 6. Vxd2 7. Vxc3 8.
Vxc5 dxc5#
B) 1. bxc5 2. cxd4 3. dxc3 4. cxd2
5. dxc1H 6. Hxd3 7. Hxf4
8. Hxd5 Bxd5#

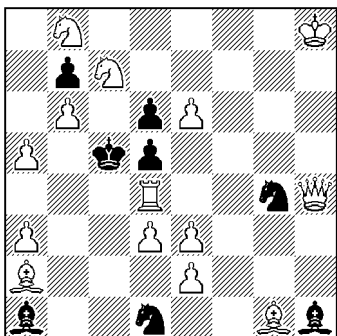
Laborczy Zoltán
Best Problems 2006-07, 3. dics.



Sh#9 A) ábra B) SKh4→h5

- A) 1. c6 2. cxd5 3. dxc4 4. cxb3
5. b2 6. b1f 7. Fxf5 8. Fh3
9. Bh6 g3#
B) 1. cxb6 2. bxa5 3. a4 4. a3 5. a2
6. a1f 7. Fxf6 8. Fh4 9. Bh6 g4#

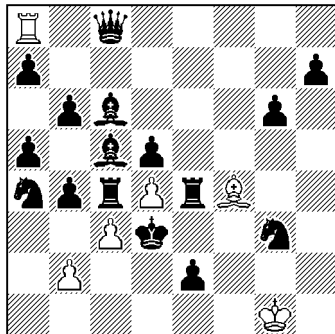
Bakcsi György
Miloskeski'60 jub. v. 2. dics.



3#

1. Fb3! (feny. 2. Hd7+ Kc6 3.
Fa4#)
1. – Hb2 2. Bxd5+ Fxd5 3. d4#
1.– Hc3 2. Bc4+ dxc4 3- d4#
1. – He5
1. Bxd5+ Fxd5 3. Vb4# 1. –Hf6 2.
Bc4+ Dxc4 3. Vxc4#

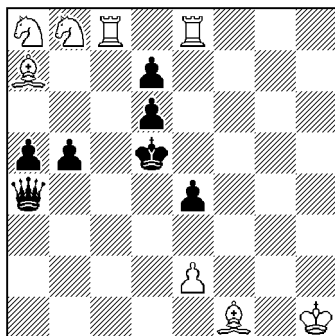
Csák János
Miloskeski'60 jub. v. elism.



H#3 A) Ábra B) a8=VF

- A) 1. Vf5! Be8 2. Bexd4 Bxe2
3. Ve4 Bd2#
B) 1. Fb5! Fxd5 2. Bcxd4 Fa2
3. Fe4 Fb1#

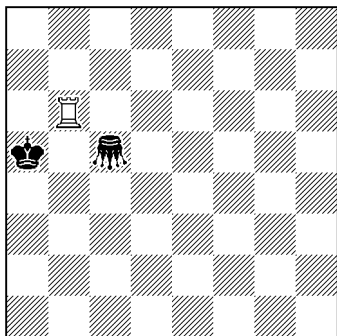
Majoros Béla
Šachová skladba 2008. 1. dics.



2#

1. Bc3? (feny. 2. Hc7#A)
1. – Vc4(a)! 1. Fe3? (feny. 2.
Hb6#B) 1. – Vd4(b)!
1. e3 (feny. 2. Hc7, Hb6#AB)
1. – Vc4(a) 2. Hb6#B
1. – Vd4(b) 2. Hc7#A.

Laborczi Zoltán
Tanner'50 jub. v. 5. dics.



H#8,5 (2 megf.) Szöcske c5,
CIRCE, Kölni érintősakk,
világos távlépő
A) ábra B) SK→h4

- A) 1. – Bd6 2. Kb4 Bd4+ 3. Kc3 Bb4
4. Sza3 Bb2 5. Kxb2[vBa1]
Bxa3[sSZa1] 6. Sza4 Ba1 7. Kb1
Ba3 8. Sza2 Bb3+ 9. Ka1 Bb1#
1. – Bb4 2. Sza3 Bb6 3. Kb5 Bc6
4. Kb6 Bc5 5. SZd6 Bc7 6. SZb8
Bc5 7. Kb7 Bc8 8. Ka7 Bc7+ 9. Ka8
Ba7#
B) 1. – Bb4 2. Sza3 Bg4 3. Kg3 Ba4
4. SZh3 Bh4 5. Kg2 Bxh3[sSZh1]
6. SZh4 Bh1 7. Kg1 Bh3 8. SZh2
Bg3+ 9. Kh1 Bg1#
1. – Bd6 2. Sze7 Bf6 3. Kg5 Bh6
4. Kg6 Bh7 5. Kg7 Bh8 6. Kg8 Bh7
7. Kh8 Bf7 8. SZg7 Bxg7[sSZg1]
9. SZg8 Bh7#

A kölni érintősakkban csak olyan mezőre szabad lépni vagy ütni, amelynek szomszédságában legalább egy báb található; a király pl. nem lehet sakkban, ha a szomszédos mezők üresek.

Könyvek, cikkek

Tar Gábor elküldte 28 válogatott feladványát. Itt nemcsak a kitűnő művek érdekesek, hanem a kivitelezés is: a szerző ugyanis kisalakú fényképalbumba tette be őket, oldalanként egyet, ábrán, teljes megfejtéssel. Javasoljuk ennek a megoldásnak a kipróbálását azoknak, akik kisebb példányszámban kívánják szerzeményeiket összeállítani és barátaiknak elküldeni.

Roland Lecomte: L'histoire authentique d'inédits sortis l'oubli. A kacifántos címet Ányos László így fordította le: „A feledésből előkerült eredeti feladványok hiteles története”. A könyv számos feladvány-érdekességet és ritka fényképet tartalmaz, köztük egy kiadatlan Herpai-kétlépéssel, amelyet a szerző Lecomte-nak ajánlott. Ugyanitt megtalálható Herpai időskori fényképe lányával, Annával. Kutatóknak való csemege!

Harald Grubert: Pas-läufer című, 78 feladványt tartalmazó füzetében olyan soklépéses szabadmatt-feladványokat mutat be, amelyben az egyetlen világos futó még alapállásbeli helyén áll (német rövidítése Pas). A tanulmányban Bakcsi-Zoltán, Bán (3), Bebesi (5), Kardos (2), Laborczi, Molnár, Neukomm és Pogáts (7) művei is megtalálhatóak.