

## ***Az elmélet útvesztőiben***

Tekintettel a sakkszerzésünkben a kétlépéses mattfeladványok és különösen a többfázisú kétlépéses témák terén tapasztalható lemaradásra, a továbbiakban megpróbálom közelebb hozni érdeklődő szerzőinkhez a műfajnak ezt az ágát. Ezt elősegítendő felidézünk néhányat a leggyakrabban előforduló „modern” témák közül. Mivel céloom csupán a figyelem felkeltése lehet, kiegészítésül felhívom olvasóim figyelmét két jól használható forrásműre\*:

1. FIDE Albumok az 1995-1997. évekre vonatkozó Albumtól kezdve, amelynek szerkezetét a két előző, szintén feenschach-phénix kiadásban megjelent Albumhoz képest megváltoztatták. Ezekben a három nyelven, franciául, németül és angolul szerkesztett Albumokban a nyolc, illetve 2001-2003-tól kezdve kilenc osztályba sorolt feladványokhoz osztályonként témamutatók tartoznak, továbbá külön fejezeteket szenteltek a szakkifejezések és a témák, valamint a tündérbábok és -műfajok meghatározásainak, értelmező szótár jellegű szerkezetben.

2. Ányos László: Caissa mostohagyermekai, Kossuth Kiadó, 2010.

### ***Matt két lépésben***

Talán ez az egyik legrégebbi és legegyszerűbbnek tartott feladványfajta. A szokásos gyorsfejtő versenyeken csak a kulcslépését kell megoldásként megadni. A kulcslépés önmagában természetesen nem elég még a „klasszikus”, egyfázisú feladványok tartalmának megértéséhez sem, ehhez meg kell keresni a változatokat, fel kell fedezni a taktikai elemeket.

Még nehezebb a helyzet az egyfázisú feladványok lehetőségeinek véges csökkenése hatására a század közepe táján megjelent többfázisú, „modern” kétlépéses mattfeladványoknál. Ezek megértése újabb nehézségeket jelent a kevésbé tapasztalt fejtők és érdeklődők számára. A megértéshez már nem elég a kulcslépés és a változatok megkeresése, további kutatásokat kell végezni a látszólagos játék és/vagy a megtévesztések szerepének tisztázása érdekében, sőt még az egyes fázisok fenyegetéseit és a megtévesztések megdöntését is részletesebben meg kell vizsgálni. Enélkül elvesz a feladvány tartalma, egyes feladványok egyszerű vázlatnak tűnhetnek.

Egyébként a tárgyalt feladványtípusra jellemző, hogy alkalmas több téma egyidejű ábrázolására. A témák száma ugyanis az idők folyamán igen nagy mértékben megnövekedett, és egyes témák között sokszor csak minimális különbség van. A témák felismerése, egy feladványon belüli szétválasztása, időnként még a szakértők számára is nehézséget okozhat, s az is előfordul, hogy a rendelkezésre álló források ugyanarra a témára különböző meghatározásokat adnak.

Vizsgáljunk meg most néhányat a leggyakrabban előforduló „modern” témák közül.

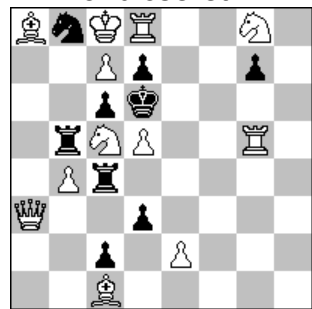
*Dombrovskis-téma (dombrovskisz):* Kétlépéses mattfeladványban legalább két megtévesztés fenyegetéseit sötét tematikus lépései védik. A tényleges játékban ugyanezekre a védőlépésekre a korábbi fenyegetések mattként térnek vissza.

*Megtévesztések:* 1.X? [2.A#], de 1...a!, 1.Y? [2.B#], de 1...b!; *Tényleges játék:* 1.Z! [2.W#] 1...a 2.A#, 1...b 2.B#.

---

\* A meghatározások általában a „Caissa mostohagyermekei” című műből való, a feladványok viszont három kivétellel újak. Az anyag részletekben meg fog jelenni a Magyar Sakkvilág feladványrovatában is.

A1  
Henk és Piet Le Grand  
Probleemblad, 1985.  
3. dicséret

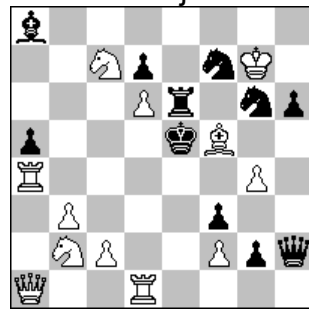


#2

12+9

**Megoldás:** 1.♙b7? [2.cxb8♚,♙# (A)] 1...♞cxb4 2.♜e4#, de 1...♞bxb4! (a); 1.e4? [2.♙f4# (B)] 1...♞bxb4 ♜b7#, de 1...♞cxb4! (b); 1. ♜xd7! [2.♜xb8#] 1...♞bxb4 (a) 2.cxb8♚,♙# (A), 1...♞cxb4 (b) 2.♙f4# (B).

A2  
Cornelius Groeneveld  
Martin Jubíleumi  
verseny 1984.  
I.díj



#2

12+11

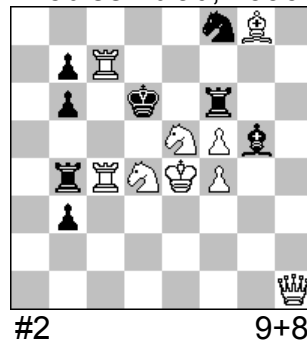
**Megoldás:** 1.♚a3? [2.♜d3# (A)], 1...♜f4 2.♜c4# (B), de 1...♞xd6! (a); 1.♚c1? [2.♜c4# (B)], 1...♜xd6 2.♜d3# (A), de 1...♚f4! (b); 1.♞c4? [2.♜a4#], 1...♞xd6 (a) 2.♜d3# (A), de 1...♚f4! (b); 1.♞d3? [2.♜d1#], 1...♚f4 (b) 2.♜c4# (B), de 1...♞xd6! (a); 1.♞ad4? [2.♜c4# (B)] de 1...♙d5!; 1.♞dd4? [2.♜d3# (B)], de 1...♙e4!; 1.♞d2! [2.♜d1#], 1...♞xd6 (a) 2.♜d3# (A), 1...♚f4 (b) 2.♜c4# (B), 1...♙d5 2.♞xd5#, 1...♙e4 2.♞xe4#.

**Másodlagos Dombrovskis-téma:** Kétlépéses mattfeladvány megtévesztéseiben, illetve látszólagos játékában egy-egy sötét báb általános ellépésére világos konkrét lépéssel mattol, de a sötét báb egyik hasogató lépése védi a mattot; a tényleges játékban a hasogató lépések védőlépésként térnek vissza, s ezekre világos beadja a másik fázisban az általános ellépésre következő mattot.

**Látszólagos játék:** 1...a~ 2.A#, de 1...a'!, 1...b~ 2.B#, de 1...b'! és/vagy  
**Megtévesztések:** 1.X? a~ 2.A#, de 1...a'!, 1.Y? b~ 2.B#, de 1...b'!; **Tényleges játék:** 1.Z! a' 2.A#, 1.Z! b' 2.B#.

## A3

Vjacseszlav Kopajev,  
Probleemblad, 1996.



**Megoldás:** 1.♖h7? [2.♗e7#] 1...♜f~ (a) 2. ♘(x)f7# (A), 1...♞xf5 2.♘xf5#, 1...♞xh7 2. ♞d7#, de 1...♞e6! (a'); 1.♗e1? [2.♗xb4#], 1...♞b~ (b) 2.♘(x)b5# (B), 1...♞e6 2.♞d7#, de 1...♞xc4! (b'); 1.♙d3! [2.♗d5#], 1...♞e6 (a') 2.♘f7# (A), 1...♞xc4 (b') 2.♘b5# (B), 1...♞e6 2.♞d7#, 1...♞f7 2.♘f7#, 1...♞b5 2.♘xb5#. A két sötét bástya hasogató lépései.

*Hannelius-téma:* Kétlépéses mattfeladvány egy-egy megtévesztésének fenyegetése a másik megtévesztésnek a tényleges játékban védőlépésként visszatérő megdöntésére ad mattot. Tulajdonképpen olyan dombrovszkisz, amelynek tényleges játékában a mattok megcserélődnek.

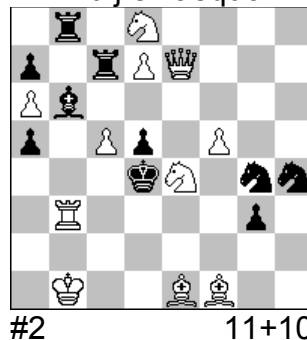
*Megtévesztések:* 1.X? [2.A#], de 1...a!, 1.Y? [2.B#], de 1...b!; *Tényleges játék:* 1.Z! a 2.B# 1.Z! b 2.A#

Nézzük meg kivételesen a névadó feladványt.

## A4

Jan Ingvær Hannelius,  
Die Schwalbe, 1950.

II. díj ex aequo.



**Megoldás:** 1.♘g3? [2.♙c3# (A)]; 1...♞xc5! (a); 1.♘d2? [2.♞d3# (B)]; 1...♙xc5! (b); 1.♘d6! [2.♘b5#], 1...♙xc5 (b); 2.♙c3# (A); 1...♞xc5 (a) 2.♞d3# (B); 1...♞e5 2.♘e6#.

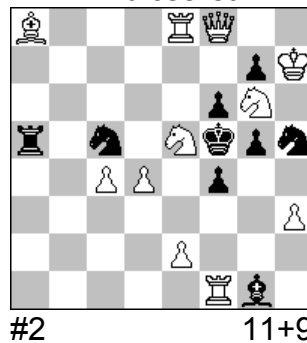
*Másodlagos Hannelius-téma:* Kétlépéses mattfeladvány megtévesztéseiben, egy sötét báb általános ellépésére világos konkrét lépéssel mattol, de a sötét báb egy-egy hasogató lépése védi a mattot; a tényleges játékban a hasogató lépések védőlépésként térnek vissza, és az egyik megtévesztés fenyegetése a másik

megtévesztésnek a tényleges játékban védőlépésként visszatérő megoldására ad mattot.

*Megtévesztések:* 1.X? a~ 2.A#, de 1...a!, 1.Y? a~ 2.B#, de 1...a"!; *Tényleges játék:* 1.Z! a' 2.B#, 1.Z! a" 2.A#

## A5

Vjacseszlav Pilcsenko,  
E. Lebedkin emlékverseny,  
Na Smenu!, 1996.,  
1. dicséret



#2

11+9

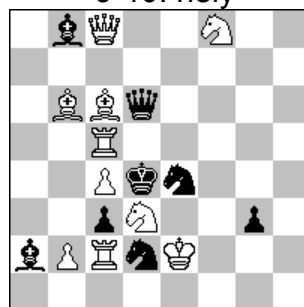
**Megoldás:** 1.♖e~? [2.♞e5#], 1...♗c~ 2.e4# (A) / ♘e4# (B), 1...♙xd4!; 1.♗c6? [2.♞e5#], 1...♙xd4 2.♗xd4#, 1...♗c~ 2.e4# (A), 1...♗e6 2.♗ce7#, 1...Se4! (a); 1.♗f3? [2.♞e5#], 1...♙xd4 2.♗xd4#, 1...♗c~ 2.♙(x)e4# (B), 1...♗e6 2.♗e7#, 1...Sb7! (b); 1.♗f7! [2.♗d6#], 1...♗e4 (a) 2.♙xe4# (B), 1...♗b7 (b) 2.e4# (A), 1...♞a6 2. ♞xc5#, 1...g4 2.♗h4#.

*Ciklikus Hannelius-téma:* . A megtévesztéseket megoldó védőlépések a tényleges játékban változatként térnek vissza, és az egyes változatokban a korábban megoldott fenyegetések ciklikusan eltolva adnak mattot.

*Megtévesztések:* 1.X? [2.A#] 1...a!, 1.Y? [2.B#] 1...b!, 1.Z? [2.C#], 1...c!; *Tényleges játék:* 1.L! a 2.B#, 1.L! b 2.C#, 1.L! c 2.A#.

## A6

Gennagyij Jegorov és  
Andrej Zsuravlev  
Kelet-Oroszország–  
Nyugat-Oroszország  
Csapatverseny 1997.  
9-10. hely



#2

10+8

**Megoldás:** 1.♞d8? [2.♗e6# (A)], 1...♗g5 2.bxc3# (B), 1...♙xc4 2.♞d5# (C), 1...♗xc5! (a); 1.♞g4? [2.bxc3# (B)] 1...♞f4 2...♗e6# (A), 1...cxb2 2.♞d5# (C), 1...♗b1

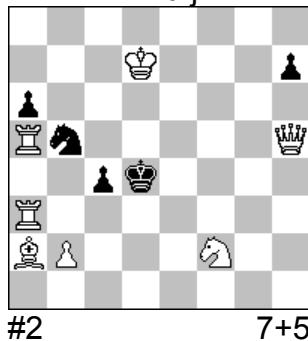
2. ♖xe4#, 1... ♖xc5! (b); 1. ♖a6! [2. ♖d5# (C)] 1... ♗xc5 (a) 2. bxc3# (B), 1... ♖xc5 (b)  
2. ♗e6# (A), 1... ♗e~ 2. bxc3#.

*Le Grand-téma:* Kétlépéses mattfeladvány egyik fázisának fenyegetése egy másik fázis egyik változatában mattként tér vissza, és viszont a másik fázis fenyegetése az előző fázisban ugyanarra a védőlépésre mattol.

1.X [2.A#] 1... a 2. B#, 1.Y [2.B#] 1...a 2. A#.

A7

Narajan Shankar Ram  
Die Schwalbe, 1983.  
III. díj



**Megoldás:** 1.b4? [2. ♖c5# (A)] 1... ♗xa3 (a) 2. ♖e5# (B), de 1... cxb3 e.p.!  
1. ♗g4? [2. ♖e5# (B)] 1... ♗xa3 (a) 2. ♖d5# (C), de 1... ♗c3!; 1. ♗xc4! [2. ♖d5# (C)]  
1... ♗xa3 (a) 2. ♖c5# (A), 1... ♗xc4 2. ♖5a4#.

A8

Vaszilij Gyacsuk  
Probleemblad, 1996.

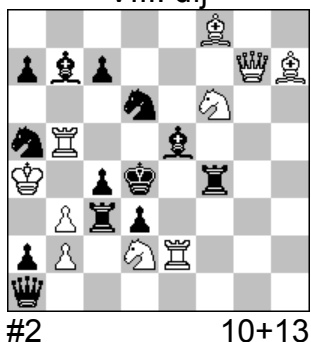


**Megoldás:** 1. ♗xg4? [2. ♗b6# (A)], 1... ♗e4 (a) ♗c7 (B), 1... ♗c5 2. ♗xc5#,  
1... ♗d6 2. ♖f2#, 1... ♗d7 2. ♗xd7#, 1... ♗d2 2. ♖e3#, de 1... g1 ♖/♗!; 1. ♗ef5! [2. ♗c7#  
(B)], 1... ♗e4 (a) 2. ♗b6# (A), 1... ♗c5 2. ♖f4#, 1... ♗d6 2. ♗xd6#, 1... ♗e6 2. ♗d7#,  
1... ♗d2 2. ♖e3#, (1... ♗xg3/♗e3 2. ♖(x)e3#. A királyüteg öt mattja.

*Pseudo Le Grand-téma:* Olyan Le Grand-téma, amelyben a tematikus védőlépések nem azonosak.

1.X [2.A#] 1...a 2.B#, 1.Y [2.B#] 1...b 2.A#.

A9  
Givi Moshiasvili  
StrateGems, 1999.  
VIII. díj

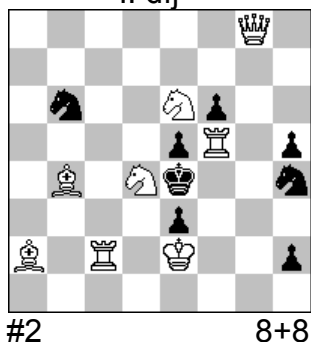


**Megoldás:** 1. ♖e7? [2. ♜xe5# (A)] 1...♘f7 2. ♜c5# (B), 1...♙xf6 2. ♜e3# (C), de 1...♜f5!; 1. ♜xc7? [2. ♜c5# (B)] 1...♘e4 2. ♜xe5# (A), 1...cxb3 2. ♜xc3#, 1...♙c6 2. ♜xa7#, 1...♘c6 2. ♜d5#, de 1...♘xb3!; 1. ♜g3? [2. ♜e3# (C)], 1...♜f3 2. ♜xe5# (A), 1...dxe2 2. ♜xc3#, 1...♙f3 2. ♜f2#, de 1...♜g1!; 1. ♜g5! [2. ♜xe5# (A)] 1...♙xf6 2. ♜c5# (B), 1...♜f5 2. ♜e3# (C), 1...♘f7 2. ♙c5#, 1...♜e4 2. ♘f3#, 1...♘c6 2. ♜d5#. Négy másvédelem.

*Ciklikus Le Grand-téma:* Le Grand-téma három fázisban a fenyegetések és a mattok ciklikus megváltozásával (más néven ukrán téma).

1.X? [2.A#] 1...a 2. B#, 1.Y? [2.B#] 1...a 2.C#, 1.Z! [2.C#] 1...a 2.A#.

A10  
Vaszilij Gyacsuk  
Liberté-Dimanche 1996.  
I. díj

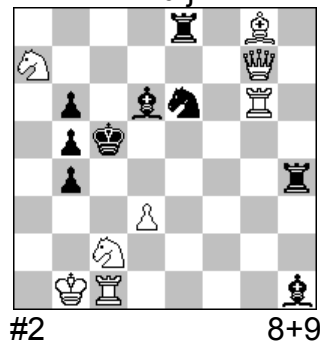


**Megoldás:** 1. ♜c5? [2. ♙b1# (A)], 1...exd4 (a), 2. ♜f4# (B), 1...h1♜/♞!; 1. ♜h7? [2. ♜f4# (B)], 1...exd4 (a), 2. ♘c5# (C), 1...♘c4 2. ♜b7#, 2...♘xf5 2. ♜xf5#, 1...♘g6!; 1. ♜c4! [2. ♘c5# (C)], 1...exd4 (a), 2. ♙b1# (A), 1...♘xc4 2. ♜a8#, 1...♘xf5 2. ♜g2#, 1...♙d5 2. ♘g5#.

*Ruhlisz-téma:* Kétlépéses mattfeladványban a látszólagos játék és/vagy a megtévesztés mattjai a tényleges játékokban más védőlépésekre térnek vissza (másvédelem).

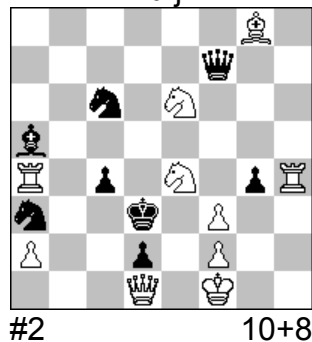
*Látszólagos játék:* 1. a 2. A#, 1. ... b 2. B#; *Tényleges játék:* 1.X! a 2.C# más matt, 1. X! b 2.D# más matt, 1.X! c 2. A# más védelem, 1.X! d 2.B# más védelem.

A11  
Paz Einat  
Israel Ring Tourney 1998-99.  
I. díj



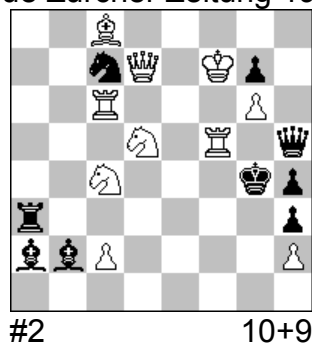
**Megoldás:** 1...♘c7 (a) 2.♘d4# (A), 1...♙d5 (b) 2.♘e3# (B); 1.♚d7! [2.♚xb5#], 1...♘c7 (a) 2.♚xd6 (C), 1...♙d5 (b) 2.♖g5# (D), 1...♙d~ (c) 2.♘d4# (A), 1...♙f4 (d) 2.♘e3# (B).

A12  
Cornelius Groeneveld  
Schakend Nederland 1984.  
I. díj



**Megoldás:** 1...♘d4 (a) [2.♘6c5# (A)], 1...♙c3 (b) [2.♘4c5 (B)]; 1.♖xc4! [2.♚e2#], 1...♘d4 (a) 2.♖xd4# (C), 1...♙c3 (b) 2.♖xc3# (D), 1...♚xf3 (c), 2.♘6c5# (A), 1...gxf3 (d) 2.♘4c5 (B), 1...♙c4 2.♚b3#.

A13  
Baldur Kozdon  
Neue Zürcher Zeitung 1985.

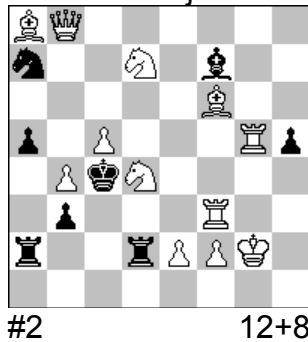


**Megoldás:** 1.c3? [2.♘e5# (A), ♘e3# (B)], 1...♞xc3 (a) 2.♘e5# (A), 1...♙xc3 (b) 2.♘e3# (B), de 1...♚g5!; 1.♘c3! [2.♚d4# (C), 2.♚d1# (D)] 1...♞xc3 (a) 2.♚d4# (C), 1...♙xc3 (b) 2.♚d1# (D), 1...♘d5 (c) 2.♘e5# (A), 1...♘e6 (d) 2.♘e3# (B). Két Novotny.

A14

Cor Goldschmeding  
Die Schwalbe, 1983.

II. díj



**Megoldás:** 1...♞xd4 (a) 2.♘de5# (A), 1...♙d5 (b) 2.♙xd5# (B), 1...♘b5 (c) ♚xb5# (C), 1...axb4 (d) ♘b6# (D); 1.♘c6! [♞c3#] 1...♞d4 (a) 2.♘ce5# (E), 1...♙d5 (b) 2.♘de5# (A), 1...♘b5 (c) ♘b6# (D), 1...axb4 (d) ♚xb4# (F), 1...♞ac2 (e) ♘xa5# (G), 1...♞dc2 (f) ♞f4# (H). Tökéletes Ruhlisz négy változattal.

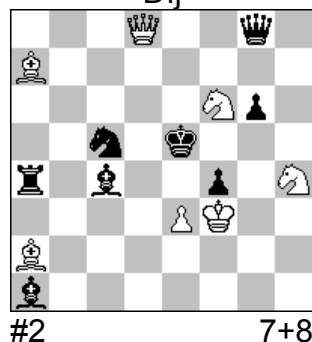
**Lačný-téma:** Kétlépéses mattfeladvány látszólagos játékában vagy megtévesztésében három sötét lépésre három különböző matt van, a kulcslépés után a három védőlépésre ugyanezek a mattok következnek ciklikusan eltolva, természetesen a téma megvalósítható négy változatban és három szinten is (ciklikus Ruhlisz-téma).

(1. X) 1...a 2.A#, 1...b 2.B#. 1...c 2.C#, 1.Y 1...a 2.B#, 1...b 2. C#, 1...c 2.A#.

A15

Michel Caillaud  
Cambridge Témaverseny, 1985.

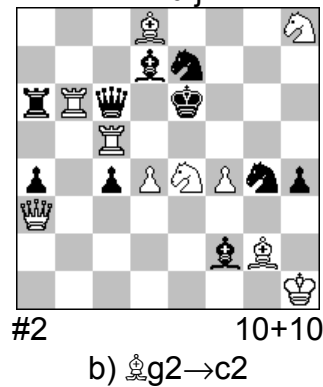
Díj



**Megoldás:** 1...♚e6 (a), 2.exf4# (A), 1...♙e6 (b), 2.♙b8# (B), 1...♘e6 (c), 2.♘g4# (C); 1.♚e7+ ♚e6 (a) 2.♙b8# (B), 1...♙e6 (b) 2.♘g4# (C), 1...♘e6 (c) 2.exf4# (A).



A16  
Wieland Bruch  
Pat a Mat, 2000.  
II. díj

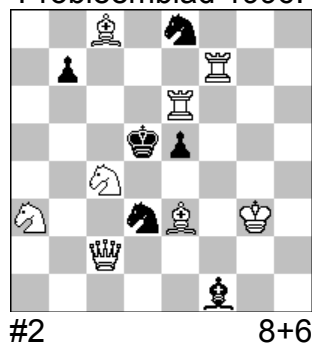


**Megoldás:** a) 1.♖cb5? [2.♚xe7#] 1...♘d5!; 1.♖h5! [2.♚xe7#] 1...♘e~ (a) 2.d5# (A), 1...♘f5 (b) 2.♘g5# (B), 1...♘d5 (c) 2.f5# (C); b) 1.♖h5? [2.♚xe7#] 1...♘f5!; 1..♖cb5! [2.♚xe7#] 1...♘e~ (a) 2.f5# (C), 1...♘f5 (b) 2.d5# (A), 1...♘d5 (c) 2.♘g5# (B). Lačný-téma ugyanannak a sötét bábnak három védőlépésére, sötét hasogatás kétszer.

*Dombro-Lačný-téma:* Kétlépéses mattfeladványban a tényleges játék és a megtévesztés fenyegetésére is kiterjedő Lačný-ciklus.

*Megtévesztés:* 1.X? [2.A#] 1...a 2.B#, 1...b 2.C#; *Tényleges játék:* 1.Y! [2.B#], 1...a 2.C#, 1...b 2.A#.

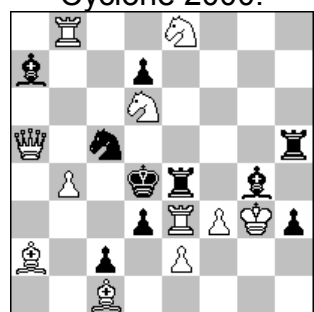
A17  
Milan Velimirović  
Probleemblad 1996.



**Megoldás:** 1.♖fe7? [2.♙xb7# (A)] 1...♚e4 (a) 2.♖xe5# (B), 1...♘b4 (b) 2.♘b6 (C), de 1...♘d6!; 1.♚a4! [2.♘b6# (C)], 1...♚e4 (a) 2.♙xb7# (A), 1...♘b4 (b) 2.♖xe5# (B).

## A18

L'udovit Lačný  
Cyclone 2000.



#2

11+10

**Megoldás:** 1.♞c7? [2.♘b5# (A)] 1...♔e5 (a) 2.♙b2# (B), 1...♘a4 (b) 2.♞xe4# (C), 1...♔c3 (c) 2.♞xd3# (D), de 1...d2!, ♘b3!; 1.♔f2! [2.♙b2# (B)] 1...♔e5 (a) 2.♞xe4# (C), 1...♘a4 (b) 2.♞xd3# (D), 1...♔c3 (c) 2.♘b5# (A). Négyváltozatos Dombro-Lačný.

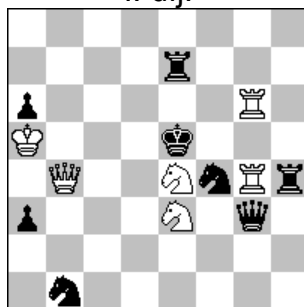
**Zagorujko-téma:** Kétlépéses mattfeladványban más mattok legalább két változatban, legalább három szinten. A Zagorujko-témájú feladványoknál szokásos megadni a fázisok és a változatok számát a  $pxn$  képlettel, ahol a  $p$  a fázisok számát jelenti, az  $n$  pedig a változatokét.

1.X 1...a 2.A#, 1...b 2.B#, 1.Y 1...a 2.C#, 1...b 2.D#, 1.Z 1...a 2.E#, 1...b 2.F#.

## A19

Yves Cheylan  
P. Di Scala emlékversenly  
Phénix 1998.

I. díj.

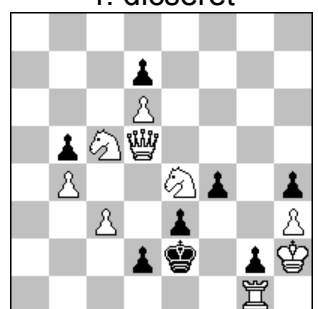


#2

6+8

**Megoldás:** 1...♞e6 (a) 2.♞g5# (A), 1...♘e6, ♘xg6 (b) 2.♞d6# (B); 1.♞d6? [2.♞d4#] 1...♘e6 (b) 2.♞d5# (C), 1...♘e2 2.♞c5#; 1...♘d5!; 1.♘d6? [2.♞e4#] 1...♞e6 (a) 2.♘f7# (D), 1...♘e6 (b) 2.♘dc4# (E), 1...♘xg6!; 1.♘c5! [2.♞e4#] 1...♞e6 (a) 2.♘d7# (F), 1...♘e6 (b) 2.♘d3# (G), 1...♘xg6 2.♞d4#. 1...♞g2 2.♞xf4#, 1...♞f3, ♞xe3, ♞e1 2.♞4g5#, 1...♘d2, ♘c3 2.♞(x)c3#. Zagorujko 3x2.

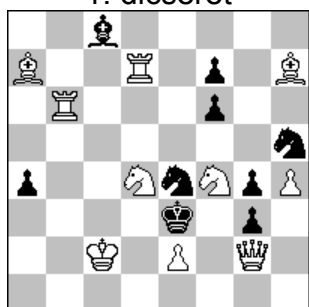
A20  
Zoran Gavrilovski  
Wola Gulowska 1999.  
4. dicséret



#2 9+8

**Megoldás:** 1...♔f3 (a) 2.♖h5# (A), 1...f3 (b) 2.♖d3# (B), 1...d1~ 2.♖xd1#; 1.♔xg2? [2.♖d3#] 1...f3+!; 1.♘c~? zz. (lépéskényszer) 1...♔f3!; 1.♘d3? zz. 1...♔f3 (a) 2.♘g3# (C), 1...f3 (b) 2.♘f4# (D), 1...d1~!; 1.♘b3! zz. 1...♔f3 (a) 2.♘d4# (E), 1...f3 (b) 2.♖xb5# (F), 1...d1~ 2.♖xd1#. Lépéskényszeres Zagorujko 3x2.

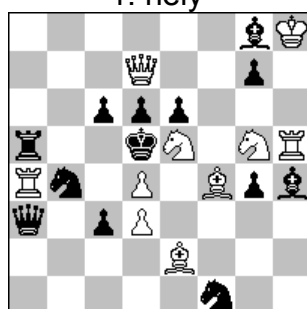
A21  
Milan Velimirović  
The Problemist 1995.  
1. dicséret



#2 10+9

**Megoldás:** 1.♘b5? [2.♘d5#] 1...♔xf4 (a) 2.♖xe4# (A), 1...♘c3 (b) 2.♖xf6# (B), 1...♘xf4 (c) 2.♖e6# (C), 1...♔b7!; 1.♖c6? [2.♘d5#] 1...♘c3 (b) 2.♘de6# (D), 1...♘xf4 (c) 2.♘f5# (E), 1...♘c5!; 1.♘c6! [2.♘d5#] 1...♔xf4 (a) 2.♖xe4# (A), 1...♘c3/♘f2 (b), 2.♖b4# (F), 1...♘xf4 (c) 2.♖b3# (G).

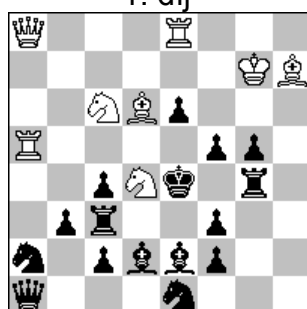
A22  
 Viktor Csepizsnij  
 Moszkva Bajnoksága 1999.  
 1. hely



#2 10+13

**Megoldás:** 1. ♖e4? [2. ♜xd6#] 1... ♗b~ (a) 2. ♜xc6# (A), 1... ♕xd4 (b) 2. ♗xc6# (B), 1... ♙e7!; 1. ♗xg4? [2. ♜xd6#] 1... ♗b~ (a) 2. ♙f3# (C), 1... ♕xd4 (b) 2. ♗f3# (D), 1... e5!; 1. ♗ef7! [2. ♜xd6#] 1... ♗b~ (a) 2. ♜xe6# (E), 1... ♕xd4 (b) 2. ♗xe6# (F).  
 Zagorujko 3x2, háromszor két matt ugyanarról a mezőről.

A23  
 Milan Velimirović  
 Wola Gulowska 1999.  
 1. díj



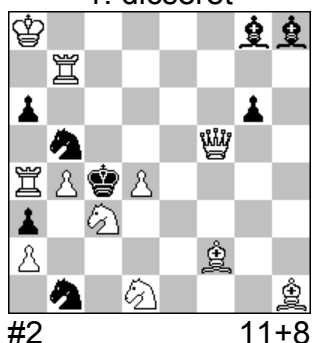
#2 8+16

**Megoldás:** 1... ♖d3 (a) 2. ♖xe6# (A), 1... ♖e3 (b) 2. ♙xf5# (B); 1. ♗xf5? [2. ♗b4#] 1... ♖d3+ (a) 2. ♗cd4# (C), 1... ♖e3+ (b) 2. ♗fd4# (D), 1... ♕d3 2. ♗e5#, de 1... e5!; 1. ♗xe6! [2. ♗f4#] 1... ♖d3+ (a) 2. ♗ed4# (E), 1... ♖e3+ (b) 2. ♗e5# (F), 1... ♕d3 2. ♗c5#, 1... ♕e3 2. ♗f4#, 1... ♗d3 2. ♗xg5#. Zagorujko 3x2, kétszer két keresztsakk.

*Ciklikus Zagorujko-téma:* olyan Zagorujko-téma, amelyben a mattadó lépések ciklust alkotnak.

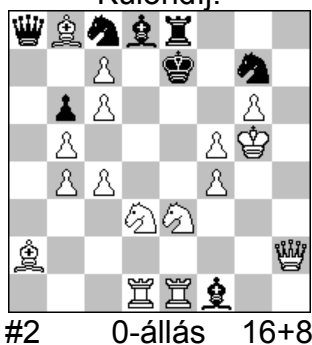
1.X 1...a 2.A#, 1...b 2.B#; 1.Y 1...a 2.B#, 1...b 2.C#; 1.Z 1...a 2. C#, 1...b 2.A#.

A24  
 Vjacseszlav Pilcsenko  
 BJM-60 Jubileumi Verseny  
 The Problemist 1997.  
 1. dícséret



**Megoldás:** 1...♘5xc3 (a) 2.♖c7# (A), 1...♘xd4 (b) 2.b5# (B); 1.♚c2? [2.♚e2#] 1...♘5xc3 (a) 2.b5# (B), 1...♘xd4 (b) 2.♘e3# (C), de 1...♘1xc3!; 1.♚e4! [2.♚e2#] 1...♘5xc3 (a) 2.♘e3# (C), 1...♘xd4 (b) 2.♖c7# (A) (1...♘1xc3 2.♘e3#, 1...♘c7+ 2.♖xc7#). Ciklikus Zagorujko 3x2.

A25  
 Peter Gvozdjak  
 The Problemist 1996.  
 Különdíj.



#2 0-állás 16+8  
 a) -♚a8; b) -♖e8; c) -♘g7;  
 d) -♙f1; e) -♗b6.

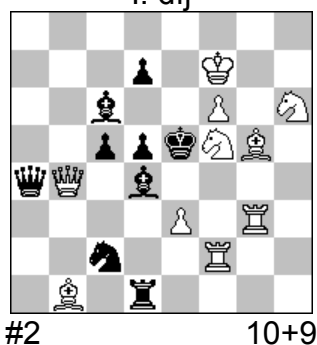
**Megoldás:** 1...♙d6+ 2.cxd8♚#; a) 1.f6+! ♙e6 (a) 2.c5# (A), 1...♙d6 (b) 2.cxd8♘# (B), 1...♙f8 2.♚h8#; b) 1.f6+! ♙e6 (a) 2. cxd8♘# (B), 1...♙d6 (b) 2.f5# (C), 1...♙f8/♙e8 2.♚h8#; c) 1.f6+! ♙e6 (a) 2.f5# (C), 1...♙d6 (b) 2.♘f5# (D), 1...♙f8 2.♚h8#; d) 1.f6+! ♙e6 (a) 2.♘f5# (D), 1...♙d6 (b) 2.♘c5# (E), 1...♙f8 2.♚h8#; e) 1.f6+! ♙e6 (a) 2.♘c5# (E), 1...♙d6 (b) 2.c5# (A), 1...♙f8 2.♚h8#. Ciklikus Zagorujko 5x2.

Végül vizsgáljunk meg néhány olyan feladványt, amelyek egynél több témát tartalmaznak. Ilyen jellegű művek az egyfázisú feladványok között is találhatóak, de amint a bevezető részben már említettem a többfázisú témák sokkal gyakrabban kapcsolódnak egymáshoz, mert vannak olyanok, amelyek között igen kicsi a különbség, és még talán az is előfordul, hogy a feladvány szerkesztése során nem tervezett témák is bekerülnek a szerkezetbe. A többfázisú témák közül csak a fent

már ismertett témák páros kapcsolódásait vizsgáljuk meg, nem akarván terhelni az olvasókat újabb témák három-négyszeres összekapcsolódásainak kibogozásával.

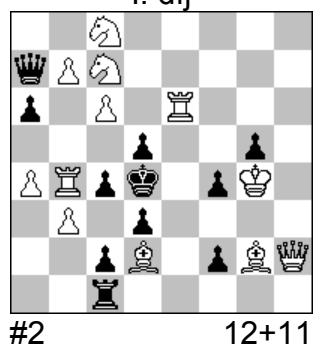
*Dombrovskis- és Hannelius-téma*

A26  
Ján Valuska  
L'Échiquier Belge, 1996.  
I. díj



**Megoldás:** 1...♖xe3 (a) 2.♙f4# (b), 1...♙xe3 (b) 2.♘g4# (A); 1.♞f4? [2.♘g4# (A)] 1...♖xe3! (a); 1.♘d6? [2.♙f4# (b)] 1...♙xe3! (b); 1.♞e2! [2.exd4#] 1...♖xe3 (a) 2.♘g4# (A), 1...♙xe3 (b) 2.♙f4# (B).

A27  
Espen Backe  
The Problemist, 1998.  
I. díj



**Megoldás:** 1.♘xd5? [2.♞xc4# (A)] 1...f3! (a); 1.♞e3? [2.♘e6# (B)] 1...♙c5! (b); 1.♞e5? [2.♞xd5#] 1...f3 (a) 2.♘e6# (B), 1...♙c5 (b), 2.♞xc4# (A), 1...♞c5!; 1.♞d6! [2.♞xd5#] 1...f3 (a) 2.♞xc4# (A), 1...♙c5 (b), 2.♘e6# (B), 1...♞c5/♙e5 2.♞h8#.

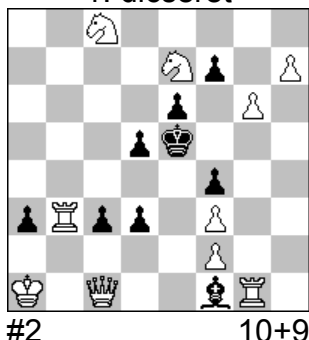
## Dombro-Lačný- és Le Grand-téma

A28

Peter Hoffmann

Die Schwalbe, 1997.

1. dicséret



#2

10+9

**Megoldás:** 1. ♖b5? [2. ♛xc3# (A)] 1... ♔d4 (a) 2. ♛xf4# (B), 1... ♔f6 (b) 2. h8 ♛/♘# (C), de 1... c2!; 1. ♖g4? [2. ♛xf4# (B)] 1... ♔d4 (a) 2. ♛xc3 (A), 1... ♔f6 (b) 2. h8 ♛/♘# (C), de 1... d2!; 1. gxf7! [2. h8 ♛/♘# (C)], 1... ♔d4 (a) 2. ♛xc3 (A), 1... ♔f6 (b) 2. ♛xf4# (B). Le Grand-téma kétszer.

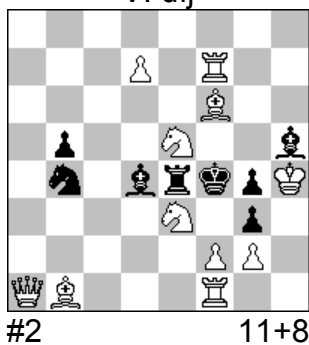
## Dombrovskis- és Le Grand-téma

A29

Martin Wessels

Schach-Aktiv, 2000.

V. díj



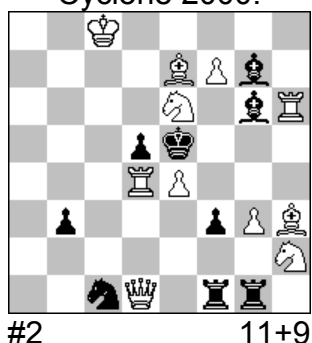
#2

11+8

**Megoldás:** 1. ♖e1? [2. fxg3# (A)] 1... ♙xe3 (a) 2. ♙g5# (B), 1... gxf2 2. g3#, de 1... ♖xe3! (b); 1. ♖e7? [2. ♙g5# (B)] 1... ♙xe3 (a) 2. fxg3# (A), de 1... ♖xe5! (c); 1. ♛a8! [2. ♛xe4#] 1... ♖xe3 (b) 2. fxg3# (A), 1... ♖xe5 (c) 2. ♙g5# (B), , 1... ♙g6 2. ♗xg6#, 1... ♗~ 2. ♗(x)d3#.

## Dombro-Lačný- és Zagorujko-téma

A30

Labai Zoltán & Anatolij Szleszarenko  
Cyclone 2000.

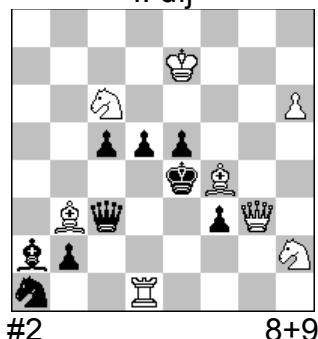
**Megoldás:** 1.♔e1? [2.♖xd5#] 1...♙xe4 2.♖h5#, 1...dxe4 2.♔a5#, 1...♖xe1 2.♗xf3#, de 1...♖e2!; 1.♔d7? [2.♗g4# (A)] 1...♙xe4 (a) 2.♔d6# (B), 1...dxe4 (b) 2.♖d5# (C), 1...♙f5 2.♔d6#, de 1...♖xg3!; 1.♔xf3! [2.♖xd5# (C)] 1...♙xe4 (a) 2.♗g4# (A), 1...dxe4 (b) 2.♔d6# (B), 1...♖d1 2.♔f4#, 1...♖xf3 2.♗xf3#.

## Dombrovskis- és pszeudo Le Grand-téma

A31

Marjan Kovačević,  
Phénix 1999.

I. díj



**Megoldás:** 1.♔c1? [2.♔g6/♔g4#] 1...bxc1~!; 1.♔g5? [2.♔g4# (A)] 1...♔e3 2.♔xe5#, 1...♔d2 2.♔xf3# (B), de 1...♔f5! (a); 1.♔e3? [2.♔xf3# (B)], 1...♔xe3 2.♔xe5#, 1...♔f5 2.♔g4# (A), de 1...♔d2! (b); 1.♔d2? [2.♔g6# (C)] 1...♔xd2 2.♔xf3#, 1...♔d3 2.♔xf3#, 1...♔f5 2.♔g4#, de 1...♔e3! (c); 1.♔xe5! [2.♔f4#] 1...♔f5 (a) 2.♔g4# (A), 1...♔d2 (b) 2.♔xf3# (B), 1...♔e3 (c) 2.♔g6# (C), 1...♔xe5+ 2.♔xe5#, 1...♔e3/♔c1 2.♔xf3#.

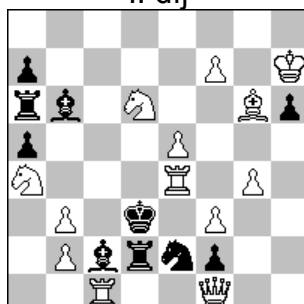


## Zagorujko- és Dombrovskis-téma

A32

Wieland Bruch  
Die Schwalbe 2000.

I. díj



#2

13+10

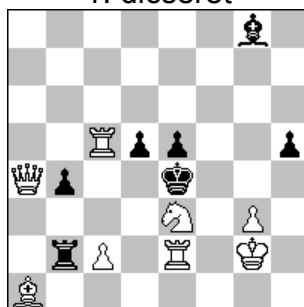
**Megoldás:** 1. ♖b5? [2. ♜xe2# (A)] 1... ♙e3 (b) 2. ♜d4# (C), 1... ♙b~ 2. ♗(x)c5#, de 1... ♙d4! (a); 1. ♗c4? [2. ♜f4# (B)] 1... ♙d4 (a) 2. ♜e3# (D), de 1... ♙e3! (b); 1. ♗f5? zz. 1... ♙d4 (a) 2. ♜xd4# (C), 1... ♙e3 (b) 2. ♜xe3# (D), de 1... h5!; 1. ♖xh6! zz. 1... ♙d4 (a) 2. ♜xe2# (A), 1... ♙e3+ (b) 2. ♜f4# (B), 1... ♜d1 2. ♚xe2#, 1... ♙c~ 2. ♜c3#, 1... ♙b~ 2. ♗(x)c5#.

## Zagorujko- és Le Grand-téma

A33

Ruszlán Szurkov  
Diagrammes 2000.

1. dícséret



#2

8+7

**Megoldás:** 1... ♖d4 (a) 2. ♚xb4 (C) 1... ♜xc2 (b) 2. ♚xc2# (D); 1. ♚d7? [2. ♗f5# (A)] 1... ♖d4 (a) 2. ♜c4# (B), 1... ♜xc2 (b) 2. ♚f5# (E), de 1... ♙e6!; 1. ♚c6! [2. ♜c4# (B)] 1... ♖d4 (a) 2. ♗f5# (A), 1... ♜xc2 (b) 2. ♚g6# (F).