

Polášek & Vlasák JT 50

(Předběžný výsledek)

Do soutěže k našim padesátinám (C 30.3.2007) došlo 47 studií od 26 autorů z 18 zemí. Všem gratulantům – účastníkům děkujeme. Protože někteří se bohužel do rozsudku nevěšili, uvádíme jejich seznam v abecedním pořadí: Y. Afek (ISR/NLD), J. Akobija (GEO), I. Alijev (AZE), R. Becker (USA), M. Campioli (ITA), G. Costeff (ISR/USA), S. Diduch (RUS), M. Doré (FRA), L. Gonzáles (ESP), D. Gurgendize (GEO), M. Hlinka (SVK), A. Jasik (POL), G. Josten (DEU), L. Kékely (SVK), J. Lerch (CZE), M. Matouš (CZE), E. Melničenko (NZL), J. Mikitovics (HUN), S. Nosek (CZE), A. Ornstein (SWE), A. Pallier (FRA), J. Pospíšil (CZE), P. Rossi (ITA), G. Slepjan (BLR), K. Velikanov (AZE), N. Vujič (BIH). Speciální dík patří Michalu Hlinkovi, který převzal nudné povinnosti ředitele turnaje a umožnil nám uskutečnit zajímavý řešitelský experiment. V první fázi jsme dostali pouze diagram, který jsme řešili „ručně“. Pak jsme nalezené řešení ověřili počítačem, vyměnili si zkušenosti a teprve nakonec porovnali s autorským řešením. Tuto zajímavou metodu lze zřejmě aplikovat pouze neformálně, nicméně zcela jistě přispěla k hlubšímu pochopení některých prací. Původnost skladeb jsme testovali v databázi studií Harolda van der Heijdena pomocí CQL (více viz <http://www.vlasak.biz/vcql.htm>). Úroveň záselek nás velmi příjemně překvapila. Znovu se ukázalo, že objektivní seřazení skladeb je prakticky nemožné. Každý z obou rozhodčích měl své favority a v závěrečné diskusi musel uznat také jiný pohled na věc. Nakonec jsme ještě mírně navýšili cenový fond a zavedli speciální sekci pro romantické studie.

1. cena – Mário Matouš (CZE)

36 Nejlepší skladba soutěže. Řešitelsky atraktivní vstupní hra vrcholí typicky matoušovským duem věže s dámou. Věž musí vykonat několik překvapivých tichých tahů, jejichž jádrem jsou vzájemné zugzwangy a blokování linie. **1.Jf3+ Kh1!** 1...Kh3 2.Jg5+ Kg2 3.Sxc5+ **2.Sd4!** Svůdné 2.Sxc5? Da4+ 3.Jd4 končí po 3...Dxd4! 4.Sxd4 patem. 2...Df7+! Po slabším 2...Dc7+ se projeví rozhodující materiální převaha bílého, např. 3.Je5 Dc8 (3...Db8 4.Vb2! Df8+ 5.Kg3 Dg7+ 6.Jg4 Dc7+ 7.Se5 Dh7 8.Vd2) 4.Kg3 Dg8+ 5.Jg4 Db8+ 6.Kh3 Db3+ 7.Vc3 Db1 8.Jf2+ Kg1 9.Je4+ cxd4 10.Vg3+ Kf1 11.Jd2+ **3.Ke3!** Logicky doplně druhého tahu. Po 3.Kg3? Dg6+ by bílý ztratil věž c2. 3...cxd4 **4.Kf2!** Df4 Nyní pokusy 5.Va2? Dc1 6.Kg3! Dc7+ 7.Kf2 Dc1= nebo 5.Vc8? De3+ 6.Kg3 Dh6 7.Kf2 De3+ 8.Kg3 Dh6= vedou jen k opakování tahů. **5.Vc6!** Vzájemný zugzwang, dáma má překvapivě nouzi o tahy a postup pěšce vede k ucpání diagonály b1-h7 ve dvou echových variantách:

A) 5...d3 6.Vc6! Dh6 7.Vb6! a vyhraje.

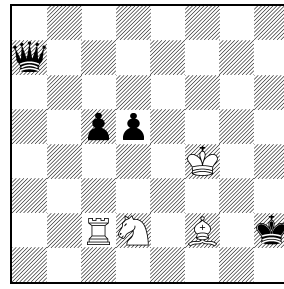
B) 5...De3+ 6.Kg3 d3 7.Va6! Dc1 8.Va7! a vyhraje.

2.-4. cena ex aequo – Richard Becker (USA)

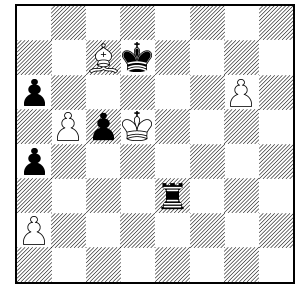
37 Bohatá studie s krásným závěrem, který je zřejmě odvozen z šestikamenových databází. Autor mívá sklony k příliš komplikovaným předehrávkám; zde ale nepřeškrtil únosnou mez. Vstupní hra je propojená s dalekým závěrem a svým přesným bojem o tempo výsledný efekt ještě prohlubuje. Vyřešení a pochopení této extrémně složité studie však bez počítače vyžaduje časovou investici několika dní. Svůdné 1.g7? se zahánámí věže na poslední řadu 1...Ve8 2.b6 (2.Sd6 Vg8 3.bxa6 Kc8 4.Se5 Vxg7=) vážne na 2...c4 3.Se5 c3 4.Sxc3 Kc8 5.Sb4 Vg8 6.Sf8 Kb7 7.Kc5 a3! a bílý je v zugzwangu. Také pozice s dámami nic neslibují, např. 3.Sd6 c3 4.Sf8 c2 5.g8D c1D 6.Df7+ Kd8. První tajemství studie tedy spočívá v tom, že černá věž musí zůstat v „aktivní“ pozici. **1.b6!** Hrozí odtah střelce, proto vážne 1...Ve8 2.Sf4 c4 3.b7 c3 4.b8D Vxb8 5.Sxb8 c2 6.Sf4. Rychle prohraje také 1...Ve7 2.Sd6 Kc8 3.g7 Ve8 4.Kc6 Ve6+ 5.Sd6. Prvotní **1...Vd3+! 2.Kxc5 Vc3+! 3.Kd5!** Bílý král zahajuje přesun k pěšci g, který musí být proveden precizně – 3.Kd4? Vc6! 4.g7 Vg6= **3...Vd3+** Zde samozřejmě 3...Vc6? vážne na 4.b7 Kxc7 5.b8D+!. Nedostatečné je také 3...Vc2 4.Sg3 Vd2+ 5.Kc5 Vc2+ 6.Kd4 Kc6 7.g7 Vd2+ 8.Ke5 Vd8 9.Sf2 Vg8 10.Kf6. **4.Ke5!** Pro pochopení dalšího mechanismu je důležitá varianta se zdánlivě nepodstatnou ztrátou tempa 4.Ke4? Vd1 5.Kf3 (5.g7 Vg1 =) 5...Vf1+ 6.Kg4 Vf8 7.Kg5 Vg8 8.Kf6 Vf8+ 9.Kg7 Vf1 10.Kg8. Teď následuje 10...Kc6 a bílý nijak nepokročí, protože se po 11.g7 Va1 (či Vd1) nikdy nedostane k Sd8, např. 12.Kf7 Vf1+ atd. **4...Vd1! 5.g7!** Po 5.Kf5? Kc6! se ubrání obdobně, jako při 4.Ke4?. **5...Vg1 6.Kf6!** Tím přesun krále vrcholí. I zde má černý k dispozici tempo. Musí ho ale „vyplýtvat“, protože 6...Kc6 vážne na 7.Sd8! Kb7 8.Kf7 Kc8 9.Sf6 Kb7 10.Sd4. **6...Vf1+ 7.Kg6 Vg1+ 8.Kf7 Vf1+ 9.Kg8** Nastává závěrečná fáze. V této pozici má černý nouzi o tahy, jak ukážeme později. Nejdřív ale může konec oddálit postupem pěšců. **9...a5 10.Kh7!** Uspěchané by bylo 10.a3? Kc6 11.Sd8 Vd1 12.Sg5 Vg1 13.Se3 Vg3 14.Sd4 Vxa3. **10...Vh1+ 11.Kg6 Vg1+ 12.Kf7 Vf1+ 13.Kg8** Obchodným manévrem krále může bílý vždy dosáhnout této tempové pozice. **13...a3 14.Kh7 Vh1+ 15.Kg6 Vg1+ 16.Kf7 Vf1+ 17.Kg8 a4 18.Kh7 Vh1+ 19.Kg6 Vg1+ 20.Kf7 Vf1+ 21.Kg8** Závěrečné rozuzlení – černý je v zugzwangu. Král se musí pohnout na nevýhodné pole. Po 21...Kc8 jde do budoucího šachu 22.Kh7 Vh1+ 23.Kg6 Vg1+ 24.Kf6 Vf1+ 25.Sf4 Vxf4+ 26.Kg5 Vf1 27.g8D+. Nejsilnější obrana **21...Kc6** vyžaduje ještě najít závěrečný manévř střelce, který rozhodně není jednoduchý. **22.Sd8! Vd1 23.Sg5! Vg1 24.Se3! Vg3 25.Sd4 Vf3 25...Vg4 26.Kf7 Vf4+ 27.Sf6. 26.Kh7 Vh3+ 27.Kg6 Vg3+ 28.Kf7 Vf3+ 29.Sf6! Vg3 30.Sd8! Vf3+ 31.Kg6 Vg3+ 32.Sg5!** a vyhraje.

Mário Matouš

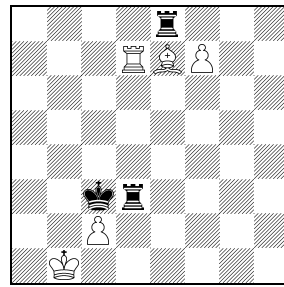
1. cena

**36** bílý vyhraje 4+4**Richard Becker**

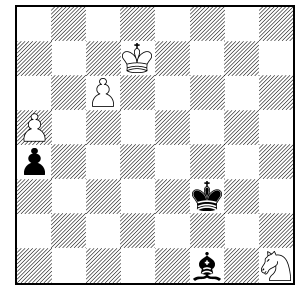
2.-4. cena ex aequo

**37** bílý vyhraje 5+5**David Gurgendize**

2.-4. cena ex aequo

**38** č. táhne, b. vyhraje 5+3**Mário Matouš**

2.-4. cena ex aequo

**39** bílý remizuje 4+3**2.-4. cena ex aequo – David Gurgendize (GEO)**

38 Z několika studií je známo, že dáma a pěšec může v centru šachovnice dominovat nad dvojicí spojených věží. Gurgendizeho zpracování však všechny dramaticky převyšuje. Bohatá hra, jejíž součástí jsou i čisté vedlejší varianty, obsahuje tiché řešitelsky obtížné tahy, poschodově opakované pěšcové vidličky a závěrečný originální mat s aktivními blokadami. Vynikající předehra z ní činí nezapomenutelné dílo.

1...Vb8+ 2.Sb4+ 2.Vb7? Vxb7+ 3.Kc1 Vxe7 4.f8D Ve1 mat. 2...Vxb4+ 3.Kc1 Vf3 3...Vxd7 4.f8D Vd5 vede do hlavní varianty. **4.Vd3+! Vxd3 5.f8D Vd5!** Jediná rozumná obrana, např. 5...Vdd4 6.Df3+ Kc4 7.Dc6 mat. Najít další postup není snadné. K ničemu nevede 6.Df3+ Kc4, ani 6.Dc8+? Vc4. **6.Df6+! Kc4 6...Vbd4 7.Dc6+ Kb4 8.c3+ 7.c3!** Pointa útoku. **7...Vbb5 8.Kc2!** A další tichý tah korunuje dílo. **8...Kc5 8...Ve5 9.Df4+ Kd5 10.c4+, 8...Va5 9.Dc6+ Vdc5 10.De4+ Kb5 11.Db7+ Kc4 12.Db3 mat. 9.c4 Kxc4 10.Dc3 mat** nebo **9...Vb6 10.Df2+ Vd4 11.Kc3 Vbd6 12.Df5+ Kc6 13.Dc8+ Kb6 14.c5+ a vyhraje.**

2.-4. cena ex aequo – Mário Matouš (CZE)

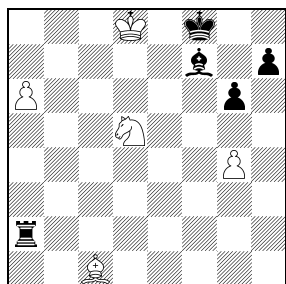
39 Abyste vychutnali tuto miniaturní lahůdku, vřele doporučujeme rozlousknout ji samostatně. Obtížnost spočívá v tom, že hledání chybějícího tempa se prolíná s nutností zbavit se přesným způsobem jezdce. **1.Jf2! a2 2.c7 Sa6 2...Kxf2 3.Kc8!** vede do hlavní varianty. **3.Jd3! Sxd3!** Nebo 3...a2 4.Je1+ Ke2 5.Jc2 Kd2 6.Ja1 Kc3 7.c8D+ Sxc8+ 8.Kxc8 Kb2 9.a6 Kxa1 10.a7. Cíl je dosažen a nyní hlavní pointa **4.Kc8! a2 5.Kb8! Sa6 6.Ka7 Sc8 7.Kb8 Sf5 8.a6 a1D 9.c8D! Sxc8 10.a7.** S jezdcem na h1 by tuto pozici bílý prohrál. K záchraně nevedlo ani 1.Jg3? Sh3+ 2.Kc7 a3 3.Jf1 Ke2!.

1. čestné uznání – Yochanan Afek (ISR/NLD)

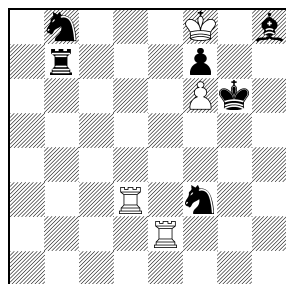
40 Studie je založena na nečekané kombinaci – bílý nebere figuru a naopak obětuje jezdce, aby přilákal černou věž na nevýhodné pole. Po **1.Sh6+ Kg8 2.Jf6+ Kh8 3.Ke7 Vxa6** k ničemu nevede přirozené 4.Kxf7? Va7+ 5.Kf8 g5! 6.Sxg5 (6.Jd5 Vf7+! 7.Ke8 Va7 8.Je7 Va6 9.Jf5 Ve6+ 10.Kf7 Vxh6 11.Jxh6 pat) 6...Va8+ 7.Kf7 (7.Je8 h5 8.gxh5 Va5 9.Sf6+ Kh7 10.Jg7 Vxh5 11.Jxh5 Kg6) 7...Va7+ 8.Ke6 Kg7! s remizou. Kolumbovo vejce spočívá v efektním **4.Kf8!! Va8+ 5.Je8! Vxe8+ 6.Kxf7 Vg8 7.g5** Vzájemný zugzwang. **Bílý vyhraje.**

2. čestné uznání – J. Akobija & R. Becker (GEO & USA)

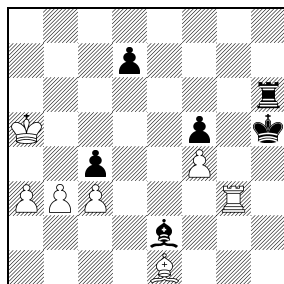
41 Obsažná teoreticky zajímavá studie „vydolovaná“ z databází. Autoři zdůrazňují podobné paty ve dvou variantách, nás ještě zaujaly přesně geometrické motivy v boji vXS ve variantě A. Jak bývá u Beckera zvykem, vychutnat složitý obsah je možné jen s počítačem. **1.Ve7!** Jediná možnost, 1.Vxf3? Jd7+ 2.Ke8 Jxf6+ 1...Jd7+ **2.Vdxd7!** Po 2.Vexd7? Vb8+ 3.Vd8 Vxd8+ 4.Vxd8 Sxf6 5.Vd6 černý vyhraje postupem 5...Jg5!, např. 6.Vb6 Je6+ 7.Ke8 Sd4 8.Va6 Kg7! 9.Ke7 Jf4 nebo 7.Kg8 Sd4 8.Va6 Kf6 9.Vd6 Ke7. Dále se řešení větví: **A) 2...Vxd7 3.Vxd7 Jg5!** Druhá možnost 3...Je5 je v této pozici výrazně slabší. Po 4.Vd6 Sxf6 5.Va6 se černý nemůže vymotat z vazby na 6. řadě, např. 5...Jf3 6.Vb6 Jg5 7.Kg8! Kf5 8.Vb7 Ke6 9.Vb6+. **4.Kg8!** Bílý musí hrát velice konkrétně, 4.Va7? Sxf6 5.Va6 Je6+ jsme probrali u 2.Vexd7?. Předčasná je také snaha o přehození tahů 4.Vd5? pro 4...Jh7+! 5.Kg8 Jxf6+. **4...Sxf6 5.Vd5!** Opět jediné, prohrává 5.Vd1? Se5 6.Vd5 f6 nebo 5.Vd6? Kf5 6.Vd7 Ke6 7.Va7 Se5. Po správné obraně vzniká velmi složitá pozíční remíza. Černý napřed otestuje soupeřovy ostrážitelce **5...Je6 6.Vd7! Jd8 7.Vd6! Je6 8.Vd7 Jg5 9.Vd5!** A když

Yochanan Afek
 1. čestné uznání


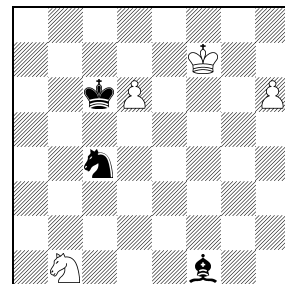
40 bílý vyhraje 5+5

J. Akobija & R. Becker
 2. čestné uznání


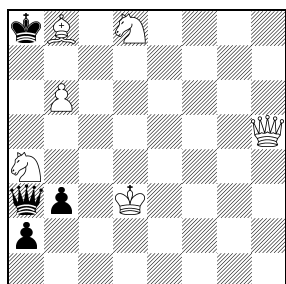
41 bílý remizuje 4+6

Michal Hlinka
 5. čestné uznání


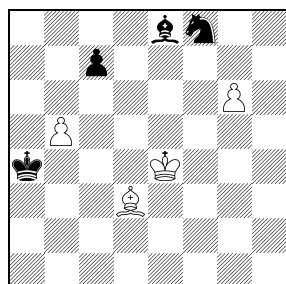
44 č. táhne, b. remizuje 7+6

János Mikitovics
 6. čestné uznání


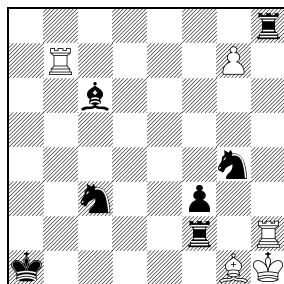
45 b. vyhraje (dvojník) 4+3

Mário Matouš
 3. čestné uznání


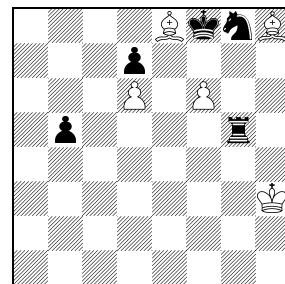
42 č. táhne, b. vyhraje 6+4

Stanislav Nosek
 4. čestné uznání


43 bílý vyhraje 4+4

Gregori Slepjan
 Spec. cena za romantiku


46 bílý remizuje 5+7

Andrzej Jasik
 1. spec. č. uzn. za romantiku


47 bílý remizuje 5+5

ničeho nedosáhl, zkouší poslední možnost se rozvázat. **9...Se7?! 10.Vd7 Kf6** Nespěchá s **10...Sc5?** **11.Vxf7!** Jxf7 pat. **11.Vd1!** Po tomto tahu se uplatní jemné geometrické motivy v boji věže se střelcem. **11...Sc5** **11...Sa3** **12.Vg1!** (černému chybí tah **12...Sc1**) nebo **11...Sb4** **12.Vd5!** (černému chybí **12...Sd2**) **12...Jf3** **13.Vb5** **Sd6** **14.Vb6=**. **12.Vf1!** Demonstruje skrytou slabinu tahu **11...Sc5**, když **12...Ke7?** **13.Vf5!**. **12...Ke6** **13.Ve1+ Kd6** **14.Vf1 Ke6** **15.Ve1+ Kf6** **16.Vf1+ Kg6** Poslední pokus. **17.Vxf7 Jxf7 pat.**

B) 2...Vb8+?! 3.Ve8 Vxe8+ 4.Kxe8 Je5! Slabé je **4...Jg5?** **5.Vd4(1) Sxf6** **6.Vg4!** **Kg7** **7.Vg1** a černý se nevymotá z vazby na sloupci g. Nestačí ani podnikavější **5...Kxf6** **6.Vg4** **Je6** **7.Vg1** **Jg7+** (**7...Jc7+** **8.Kf8** **Sg7+** **9.Kg8** **Je6** **10.Vf1+**) **8.Kf8** **Jf5** (**8...Jg6+** **9.Kg8**) **9.Kg8** **Sg7** **10.Vf1**. **5.Vd1(2) Sxf6** **6.Ve1!** Brání převodu krále, slabé by bylo **6.Kf8?** **Sg5**. **6...Sg7** **7.Vg1+ Kf6** **7...Kh7** **8.Vf1**. **8.Vf1+ Ke6** **9.Vxf7 Jxf7 pat.**

3. čestné uznání – Mário Matouš (CZE)

42 Překvapivé finále, kde samotný jezdec s pěšcem vyhraje proti dámě tímchťm tahem, nebylo dosud uspokojivě zpracováno. Pokusy Mitrafanova či Sonntaga mají k dokonalosti dosti daleko. Matoušovi, tvořícímu zásadně bez počítače, se podařilo téma rozehrát. Do přehery organicky zakomponoval jemný rozdíl mezi cestami krále **7.Kc4!/Kb4?** – druhá z nich je efektivně vyvářena patovou obranou. Přehera je ale analyticky dosti náročná. **1...b2+ 2.Ke2! Dd3+!** **2...De7+** **3.Se5**, **2...Dxa4** **3.b7+** **Kxb8** **4.De5+**. **3.Kxd3! b1D+** **4.Kd2!** Svůdnost **4.Kc4** **De4+** **5.Kb3!** (**5.Kb5** **a1D** **6.b7+** **Kxb8** **7.Dh2+** **Dae5+**) **5...Dxa4+** **6.Kxa4** **a1D+** **7.Kb5!** **De5+!!** bude probrána dále. **4...Db4+** **5.Jc3** **Db2+** **Nestačí** **5...Dd4+** **6.Ke2** **Dxb6** **7.Dd5+** **Kxb8** **8.Jxa2**. **6.Kd3** **Dxc3+** **7.Kxc3** **a1D+** **8.Kc4!** Jedině tak! Po zdánlivě silnějším **8.Kb4?** **Dd4+** **9.Kb5** se černý zachrání patovou obranou **9...De5+!!** **10.Kc6** (**10.Ka6** **Da1+**) **11.Da5** **Df1+**) **10...Dc7+!!** **11.Kd5** **Dxb6** remíza. **8...Da4+** **9.Kc5** **Da5+** **9...Dc2+** **10.Kd5** (**10.Kd6?** **Dc7+**) **10...Dd3+** **11.Kc6** **Dc4+** **12.Dc5** **Da4+** **viz dále**. **10.Kc6** **Dxh5** **Po** **10...Da4+** **11.Db5** **Dc2+** **12.Kd6** **Dc7+** následuje kouzelný obrázek **13.Ke6** **Dxb6+!** **14.Dc6+!!**, ale bohužel vyhraje i **11.Kd6**, např. **11...Db4+** **12.Dc5** **Df4+** **13.Ke6** **Dh6+** **14.Kd7** **Dh7+** **15.Kc6** **Dc7+** **16.Kb5** **Dxd8** **17.Da3+**. **11.b7+** **Kxb8** **12.Kb6!** a vyhraje.

4. čestné uznání – Stanislav Nosek (CZE)

43 Řešitelsky atraktivní pozice s nečekanou obětí pěšce. Na první pohled působí výzva studie jako tiskařský šotek. Závěr sice zpracoval již Jan Ševčík (Thèmes-64 1973), ale nekorektně a především bez otevření linie. **1.g7** **Jd7** **2.b6!!** Pointa. **Nestačí** **2.Sc4** **Sg6+** **3.Kf4** **Sh7** **4.Kg5** **Kb4** **5.Se6** **Jc5** **6.Sd5** **Jd7!** **7.Se6** **Jc5** s opakováním tahů. **2...cxb6** **3.Kf4!** Tento tah „do prázdna“ je špatně viditelný, ale logicky doplňuje předchozí obět. Jeho smysl vysvětlí poznámka k dalšímu tahu. **Nestačí** **3.Kd4?** **Jf6** **4.Sc4** **Sg6** **5.Ke5** **Jg4+** **6.Kf4** **Sh7** **7.Kxg4** **b5=**. **3...Sf7** Účelem tahu **3.Kf4!** bylo nepřekrýt bílou diagonálu a přitom si poradit s jezdcem – **3...Jf6** **4.Kg5** **Jg8** **5.Sc4** **Je7** **6.Kf6** **Sg6** **7.Kxe7**. **4.Sg6!** **Sg8** **5.Se8!** **Kb4** **6.Sxd7** **Kc5** **7.Ke5** a vyhraje, např. **7...b5** **8.Se6** **Sh7** **9.Kf6** **b4** **10.Kf7** **Kd6** **11.Sb3** s dalším **Kf8** a **Sc2**.

5. čestné uznání – Michal Hlinka (SVK)

44 Jak bývá u Hlinky obvyklé, jde o pozici blízkou praktické hře s důrazem na celý průběh. Závěr, připravený nečekaným tahem krále, je zajímavý. Bohužel taková koncepce vyžaduje obvykle složité analýzy vedlejších variant, což poněkud snižuje celkový dojem. **1...Va6+** **2.Kxa6** **cxb3+** **3.c4** **Sxc4+** **4.Ka7!** Pointa. Bílý připravuje matovou síť. **4...b2**

5.Vh3+ **Kg6** **6.Vg3+** **Kf7** **7.Vg7+!** **Ke8** **8.Sb4!** **b1D** **9.Ve7+** **Kd8** **10.Ve1!** s dvojit hrozbou **Vxb1** a **Sa5+!**. **Remíza**.

Pečlivý řešitel musí ovšem prosit ošlou hlušiny. Např. **2.Kb5!?** **cxb3+** **3.c4** **Vxa3** (**3...Vc6** **4.Ka5**) **4.Vg5+** **Kh6** **5.Sc3** **b2** **6.Sg7+** **Kh7** **7.Sxb2** **Vb3+** **8.Kc5** **Vxb2** **9.Vxf5** **Kg6** **10.Vd5** **Vb7** s poměrně složitou výhrou. **3.Ka5!?** **b2** **4.Vg5+** **Kh6** **5.Vg2** **b1D** **6.Vxe2** **Db3** a černý vyhraje, ale podat definitivní důkaz je dosti obtížné.

5...Kg4!? **6.Vg3+** **Kxf4** **7.Vg1** **Sd3** Kritická pozice. **8.Sd2+** **Ke4** Bílý stojí na pokraji prohry. Autor ale uvádí přesvědčivou cestu k remíze: **9.Ve1+** **Kd4** **10.Se3+** **Kc4** **11.Kb6** **b1D+** **12.Vxb1** **Sxb1** **13.a4** **d5** **14.a5** **d4** **15.Sf4** **Se4** **16.Kc7** **d3** **17.Kd6** **Kc3** **18.Ke5** **d2** **19.Sxd2+** **Kxd2** **20.Kf4!** **Kd3** **21.a6** **Kd4** **22.a7** **Kc5** **23.a8D**.

6. čestné uznání – János Mikitovics (HUN)

45 Zaujala nás především řešitelsky atraktivní pozice A, kde bílý musí správně vybrat z možných plánů **Kf6/Kg7** a **Jd2-f3/Jc3-d5**. Pozice B je spíš analýza a hodnocení by zůstalo stejné i bez ní.

A (pozice diagramu): **1.h7** **Je5+** **Po** **2.Kf6?!** **Jg6** **3.Jd2** **Sd3?** by hezky vyhrálo **4.Jf3!**, ale obrana **3...Se2!** **4.Je4** **Jh8!** (ne **4...Sd3?** **5.d7** **Kc7** **6.Kxg6** **Sxe4+** **7.Kf6** **Sxh7** **8.Ke7**) udrží remízu, např. **5.Ke7** **Jg6+** **6.Kf7** **Jh8+** **7.Kg7** **Sd3** **8.d7** **Kc7!** **9.Jc5** **Sxh7** **10.Kxh7** **Jf7**. Nebo **3.Jc3** **Jh8!**. V obou variantách se obrana drží na tahu **Jh8!**, kde jezdec není napaden. Tato úvaha vede ke správnému postupu **2.Kg7!** **Jg6** **3.Jc3!** **Sd3** Zde na **3...Jh8** přijde **4.Kxh8** **Sd3** **5.Jb5!** **4.Jd5!** **Kxd6** Hrozilo **Jb4+**. **5.Jf4!** Pointa manévru jezdce. **5...Jh8** **6.Jxd3** a vyhraje. **Po** **6...Ke7** nesmí pokračovat **7.Kxh8??** **Kf7!**, ale např. **7.Je5!** **Ke8** **8.Jg6** **Jf7** **9.Kf6**.

B (**Jb1→h7**): **1.Jf8** Jezdec míří na pole g6. K ničemu nevede **1.d7** **Je5+** **2.Kg7** **Jxd7** nebo **1.Ke7** **Jxd6**. **1...Jxd6+** **2.Kf6** **Je4+** Nebo **2...Sd3** **3.Jg6** **Je8+** **4.Kg5** **Jd6** **5.h7** **Jf7+** **6.Kf6**. **3.Kg7!** **3.Kf5?** **Sd3** **4.Jg6** **Jf2+** **5.Kg5** **Je4+** = **3...Jg5** **4.Kg6!** **Jf3** **5.Kf6** **Sd3** **6.Jg6** a vyhraje.

Spec. cena za romantiku – Gregori Slepjan (BLR)

46 Ve hře nasycené odtahy, maty, paty a slabými proměnami se nakonec zachrání originálním patem.

Po přehrání varianty **1.gxh8D?** **Vxh2+** **2.Dxh2** **f2+** **3.Dg2** **f1D** **4.Dxc6** **Dh3+** **5.Sh2** **Dxh2** mat sáhne zkušená ruka okamžitě po náhradní věži k proměně. Nejdřív je ale nutné s tempem odvést tu na šachovnici, protože po **1.gxh8V?!** **Vxh2+** **2.Vxh2** **Sxb7** by získal černý příliš materiálu. **1.Va7+!** **Kb1!** Aby nebyl ve vazbě na druhé řadě. **2.gxh8V!** **Vxh2+** **3.Vxh2** **f2+** **4.Vg2** **f1S!** Po jiných pokusech vzniká remízová konstelace **VxSJJ**: **4...f1J?!** **5.Sd4** **Jg3+** **6.Kg1** **Jce2+** **7.Vxe2** **Jxe2+** **8.Kf1** nebo **4...Je4!?** **5.Sxf2** **Jexf2+** **6.Kg1** **Jh3+** **7.Kf1** **Je3+** **8.Ke2** **Jxg2=**. I antipatové postavení střelce provede člověk téměř automaticky; najít ale originální zachrannou kombinaci bílého už rozhodně rutina není. **5.Va1+!!** **Kxa1** **6.Sd4!** **Sfxg2+** **7.Kg1** **Kb2** **8.Sxc3+** **Kxc3** pat. Ani po **8...Kc2** nemůže černý s dvěma stejnopólnými střelci vyhrát.

1. spec. č. uznání za romantiku – Andrzej Jasik (POL)

47 Pokus o výhru **1.Vg7!!** je pravděpodobně nejparadoxnějším tahem soutěže. Další průběh už je ovšem poněkud schématický a také trochu vadí, že aktivitou hýřící černý se nakonec ocitá „za odměnu“ na hraně porážky. **1.Kh4!** Jinak ztratí figuru – **1.Sxd7?** **Vh5+** **2.Kg4** **Vxh8** nebo **1.f7?!** **Vh5+** **2.Kg3** **Vxh8** **3.fxg8D+** **Vxg8+**. **1...Vg7!!** Překrásný tah! Bílý nemá problémy po **1...Vg1** **2.Sxd7!** **Vh1+** **3.Sh3!** **b4** **4.d7** **Vd1** **5.Se6** nebo **1...Kxe8** **2.Kxg5** **Kf7** (**2...Jh6** **3.Sg7** **Jf7+** **4.Kf5** **b4** **5.Ke4** **Jxd6+** **6.Kd5** **Kf7** **7.Sh6** **8.Sc1**) **3.Kf5** **b4** **4.Kg4** **Jxf6+** **5.Kd4** **Ke6** **6.Kc4** **Jd5**

Česká republika a Slovenská republika

12.5. Teplice – 17. ročník memoriálu A. Drvoty, rapid, 2x25 min., 7 kol. KA: Ing. Josef Obršál, Štúrova 1248, 415 01 Teplice, mobil 736 771 431, e-mail info@chess-glaverbel.cz

12.5. Říčany, kulturní dům „U Labutě“, bleskový turnaj, 1. cena 3000 Kč, startovné pro přihlášené 50 Kč, nepřihlášení 80 Kč. KA: Jaroslav Řeřábek, mobil 602 316 085, e-mail nabytekelly@nabytekelly.cz, http://sachyricany.unas.cz

12.5. – 13.5. Detva – turnaj děvčat „O prvu dámu Detvy“, nar. 1989 a ml., 7 kol, 2x1 hod., přihlášky do 8.5. KA: Peter Fiala, e-mail fiapeter@atlas.sk

12.5. Martin – Šachové veže, 4 otevřené turnaje pro mládež do 16 let a 4 členná družstva, 9 kol, 2x15 min., přihlášky do 30.4. KA: Ing. Hlaváček, Gymnázium, J. Lettricha 2, 036 01 Martin, mobil 910 125 621, e-mail fezozek@gmail.com

18.5. Praha – páteční bleskové turnaje Sokola Kobyličky, 2x5 min. KA: Ing. Pavel Kopta, mobil 604 146 385, e-mail koptap@seznam.cz, www.mujiweb.cz/sport/sachy.kobylicy

19.5. Žilina – mistrovství Slovenska mládeže v rapidu, mládež nar. 1987 a ml., 7 kol, 2x30 min., přihlášky do 10.5. KA: Dana Vaneková, TJ Mladost, Hurbanova 28, 010 01 Žilina, tel. 00421/415 004 117, mobil 00421/903 146 568, e-mail mladost@mladost.sk

19.5. Praha – 23. ročník „Smíchovský soudek“, čtyřčlenná družstva, 13 kol, 2x5 min., ceny věcné. KA: Josef Čermák, tel. 257 319 507.

19.5. Košice – 15. ročník žákovské ligy družstev, 6 kol, 2x20 min. KA: Imrich Jurčišin, tel. zam. 00421/556 441 127, mobil 00421/902 901 363, e-mail jurcisin.imrich@sposta.sk

19.5. Brno – otevřené turnaje v rapidu, 9 kol, 2x15 min., souběžně nábořový turnaj mládeže. KA: Dosi Točev, Nádražní 322, 664 42 Modřice, tel. byt 574 216 637, e-mail dtocev@d-net.cz, www.tenzor.cz/SKlokoBrno/

26.5. Praha – 12. ročník „Smíchovská klání mládeže“, 3 kat. nar. 1995, 1991, 1987 a ml., open, 7 kol, 2x25 min. KA: Josef Čermák, tel. 257 319 507.

26.5. Margecany – 4. ročník memoriálu Jána Kavuliča, rapid, 9 kol, 2x15 min., cenový fond 3000 Sk, 1. cena 1000 Sk. KA: Ing. Peter Sabol, Požiarnická 2, 055 01 Margecany, mobil 00421/902 921 616, e-mail psabol@carmeuce.sk

1.6. – 3.6. Ružomberok – mistrovství Slovenska v rapidu, 2x50 min. + 10 s/tah, přihlášky do 28.5. KA: Marek Zelnický, mobil +421/907 390 407, e-mail marek@openrbk.sk

2.6. Třinec – Třinecký střelec, mládež nar. 1992 a ml., rapid na 7 kol, 2x30 min. KA: Ing. Tadeáš Makovička, Kpt. Nálepky 867/7, 739 61 Třinec, mobil 723 293 207, e-mail tadeas.makovička@trz.cz

2.6. – 3.6. Seč – 45. ročník Šachové Zaječice, turnaje A, B, C, 7-9 kol, přihlášky do 30.4. KA: Ing. Jiří Česenek, L. Malé 817, 530 12 Pardubice, tel. byt 466 262 723, tel. zam. 469 622 384, e-mail j.cesenek@tiscali.cz

2.6. – 10.6. Zemplínská Širava – FIDE open Zemplínská veža, 9 kol, cenový fond min. 25 000 Sk, 1. cena 8000 Sk, přihlášky do 31.5. KA: Ing. Richard Gerbery, Štefánikova 52, Michalovce, tel. 00421/566 426 147, mobil 00421/907 889 968.

Polášek & Vlasák JT 50

(pokračování z předchozí strany)

7.Kc5. 2.fxg7+!! Paradoxní odpověď, po které bílý král není ve čtverci. Po „normálním“ 2.Sxg7+? Kxe8 3.Kg5 Kf7 4.Kf4 Jxf6! se ale plně projeví idea černého, kterému získané tempo stačí ke konsolidaci pěšahy dvou pěšců: 5.Sh8 Ke6 6.Ke3 Jd5+ 7.Kd4 Kxd6. 2...Kxe8 3.Kg5 Nechytáte-li ve studii pěšce, hleďte pat! 3...b4 4.Kg6 b3 5.Kh7 b2! Nebo 5...Kf7 pat. 6.Kxg8 b1V! Poněkud riskantní pokus po zjištění, že 6...b1D je také pat. 7.Kh7 Vh1+ 8.Kg6 Ale ne 8.Kg8? Vg1 9.Kh7 Kf7. 8...Vg1+ 9.Kf6! Vg2 10.g8D+! Jediné, ale dobré. Vxg8 11.Sg7 Problémy už začíná mít spíš černý 11...Vf8+! 12.Sxf8 Kxf8 remíza, ale ne 11...Kd8? 12.Kf7 Ve8 13.Sf6+.

2. spec. č. uzn. za romantiku – Gady Costeff (ISR/USA)

48 Pěkné dobrodružství s uvězněním vlastního krále, ztrátou tempa, nečekanou poziční remízou a slabou proměnou. O cenu připravil autora defekt ve druhé variantě. 1.g4! Bílý musí rozehrát věž i za cenu doživotního uvěznění svého krále. K ničemu nevede 1.c4 Vxd2 2.g4 Vxh2 3.gxf5 Vd2 4.f6 Vd4 5.f7 Vxh4+ 6.Kxh4 pat. 1...Sxc2! Tah 1...Se6!? byl původně zamýšlen jako druhá tématická varianta 2.Ve2 Sg8 3.d7 Va8 4.Ve7! Sd5 (4...Vd8 5.Vf7! Vf8 6.c4!) 5.Ve8+ Sg8 6.Vc8! Vxc8 7.dxc8J!, ale ne 7.dxc8S?! Se6 8.Sb7 Sd5 9.Sa6 Sc4 s poziční remízou. Lákové 4.Ve8? ve skutečnosti ztrácí rozhodující tempo: 4...Vd8! 5.Ve7 Sd5! 6.d4 Sc6! 7.c4 Sxd7. Bohužel bílý může i zde vyhrát klidnějším 3.d3. 2.d3! Cíl tohoto tahu – ve srovnání s 2.d4? – je čistá ztráta tempa. Někdo by ale správný postup mohl nalézt chybou úvahou o hrozbě Sxg6+, což považujeme za určitou vadu na kráse. Nyní je střelec svázán a černý musí do výměny. 2...Sb3 3.Vxa2 Sxa2 4.d7 Sg8! 5.d4! Vzájemný zugzwang. 5...Se6 Tuto kouzelnou pozici jsme předložili několika praktickým hráčům. První překvapení je, že po postavení dámy nepomůže bílému k prolomení pevnosti ani pěšec, kterého ušetřil chytrým druhým tahem; prostě neprojde přes pole d5. Nestačí převod dámy na f7 pro pat po Sxf7 a g6+!. Jak uvádí sám

CZECH TOUR 2007 / 2008

VII. ročník seriálu mezinárodních šachových festivalů

- | | |
|------------------|---|
| 5.-13.5. 2007 | VII. ročník OPEN ZNOJMO (open FIDE, otevřené Mistrovství ČR žen v rapid šachu – Znojemská královna, rapid divok – Znojemská královnička, finále Poháru ČR družstev v rapid šachu, Mistrovství ČR v bleskové hře družstev, rapid, 2 bleskové turnaje) |
| 12.-29.7. 2007 | XVIII. ročník CZECH OPEN – Pardubice (Mistrovství světa školních týmů, Mistrovství Evropy amatérů, GM open započítávaný do ACP-TOUR, 4 FIDE openy, otevřené Mistrovství ČR v rapidu započítávané do ACP-TOUR, Mistrovství Evropy v řešení, otevřené Mistrovství ČR čtyřčlenných družstev, otevřené Mistrovství ČR v bleskovém maratónu, holanďanech a Fischerových šachách, bleskové turnaje jednotlivců, dvojic a družstev, rapid dvojic, turnaj mládeže atd.) |
| 1.-9.8. 2007 | X. ročník OLOMOUCKÉ ŠACHOVÉ LÉTO – Olomouc (open FIDE, uzavřené GM a IM turnaje, seniorský turnaj, rapid, bleskový turnaj) |
| 22.9.-30.9. 2007 | IV. ročník OPEN VYSOČINA – Žďár nad Sázavou (Polofinále Mistrovství ČR mužů, open FIDE, otevřené Mistrovství ČR družstev krajských reprezentací v rapidu, rapid jednotlivců, bleskový turnaj) |
| 13.-20.10. 2007 | I. ročník OPEN JIŽNÍ ČECHY – Český Krumlov (open FIDE, rapid, bleskový turnaj) |
| 10.-17.11. 2007 | VIII. ročník OPEN LIBEREC (open FIDE, rapid, bleskový turnaj) |
| 11.-18.1. 2008 | VII. ročník OPEN PRAHA (2 openy FIDE, z toho jeden s normou IM, rapid, bleskový turnaj) |
| 19.-27.1. 2008 | VII. ročník OPEN MARIÁNSKÉ LÁZNĚ (open FIDE, uzavřené GM a IM turnaje, rapid, bleskový turnaj) |

Bližší informace:

AVE-KONTAKT s.r.o., Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice
tel./fax 466 535 200, e-mail: j.mazuch@avekont.cz, http://www.czechtour.net

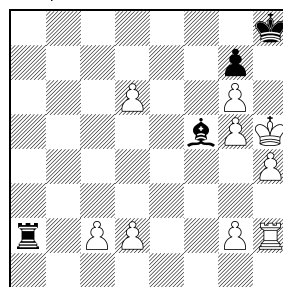
3.6. Pezínok – Memoriál Richarda Retiho, 9 kol, 2x20 min., cenový fond 15 000 Sk, 1. cena 5000 Sk. KA: Silvio Michal, Hrnčíarska 44, 902 01 Pezínok, mobil 00421/905 444 565, e-mail reti@pobox.sk

3.6. Rakovník – rapid, 7. ročník, 9 kol, 2x25min. KA: J. Satranský, mobil 775650915, e-mail J.Satransky@tiscali.cz, www.czfree-ra.net/~sachy

9.6. Praha – CANON Cup – 12. ročník Velké ceny Akademie a časopisu Čs. šach. Seriál turnajů v bleskovém (březen, květen) a rapid šachu (únor, duben a červen), startovné 80 Kč, ženy a FM 40 Kč, mládež do 15 let 25 Kč. KA: J. Příbyl, Kukelská 904/3-113, 198 00 Praha 9, tel. a fax 242 485 405, mobil 777 659 439, e-mail josef.pribyl@chessacademy.cz, www.chessacademy.cz

Gady Costeff

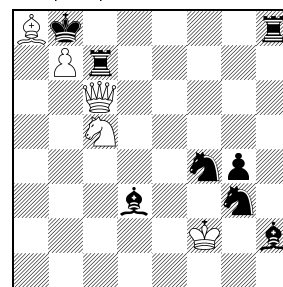
2. spec. č. uzn. za romantiku



48 bílý vyhraje 9+4

Sergej Diduch

1. spec. p. zm. za romantiku



49 bílý remizuje 5+8

autor, tuto ideu našel Lazard v roce 1905. Řešitelé se také marně snažili vyhrát s proměněným jezdcem. Správné řešení je jednoduché, ale poměrně skryté. 6.d8V+!! Sg8 7.Vd6(7) Sc4 8.d5 a vyhraje.

1. spec. p. zmínka za romantiku – Sergej Diduch (RUS)

49 Jeden pat každému jubilantovi. 1.Ja6+ Ka7 První nastává po 1...Sxa6 2.De8+! Vxe8 pat. 2.b8D+! Jinak získá černý rozhodující útok: 2.Jxc7? Je4+ 3.Ke3 Vh3+ 4.Kd4 Je2+ 5.Kd5 Vh5+ 6.Ke6 Jd4+ nebo 2.Dxc7? Je4+ 3.Ke3 Jd5+. 2...Vxb8 3.Dxc7+ Kxa6 4.Dxb8 Jh1+! 4...Je4+ 5.Sxe4 Jh3+ 6.Kg2 Sxb8 7.Sxd3+ Ka5 8.Sf5. 5.Sxh1 Jh3+ 6.Kg2 Sxb8 pat.

Dokončení rozsudku naleznete v příštím čísle

Kompletní rozsudek včetně rozšířeného komentáře je k dispozici na internetové adrese www.vlasak.biz/pv50.htm, kde si můžete skladby přímo přehrát.

Jaroslav Polášek a Emil Vlasák (rozhodčí)

Polášek & Vlasák JT 50

(Předběžný výsledek - dokončení)

2. spec. p. zm. za romantiku – Luboš Kekély (SVK)

50 Oprava nekorektní práce autora ze Šachové skladby 1990. Hezky romantický úvodník je nyní korektní, přibyla pěšcovka s přesným tahem bílého. Skladba obsahuje také patovou obranu a její vyvrácení slabou proměnou. **1.Dg3+!** Velmi pěkný úvodník. Nestačí **1.Vg3+?! Kh1!** **2.Vxg5** (2.Db1+ Dxb1 3.Vxg5 Dxa2) **2...Dxg7+ 3.Kxg7 pat.** A po **1.Df8? Vh5+ 2.Kg8 De6+ 3.Df7 Dc8+ 4.Df8 De6** má černý věčný šach. **1...Vxg3 2.Vxg3+ Dxg3 3.g8V!!** vyvrací naději černého na **3.g8D?** **Kh1!** **4.Dxg3 pat.** **3...Kxh3 4.Vxg3+ Kxg3 5.Kg7 Kf4 6.Kf6 Ke4 7.Ke6 Kd4 8.Kd6 Kc3 9.Kxc6 Kb2 10.Kb5!** Preciznost do konce, **10.Kb7? Kxa2 11.c6 Kb3 12.c7 a2 13.c8D a1D 14.Kxa7** vede do remizové koncovky. **10...Kxa2 11.c6 Kb1 12.c7 a2 13.c8D a1D 14.Df5+** s výměnou dam a snadnou výhrou, např. **14...Ka2 15.Dc2+ Ka3 16.Da4+**.

3. spec. p. zm. za romantiku – Luis Miguel Gonzáles (ESP)

51 Romantická studie s logickým obsahem. Podobné téma bylo však zpracováno už mnohokrát. **1.Vh8! Se3+!** Černý je blízko věčnému šachu. Bílý však tuto obranu překoná tím, že se zbaví překážejícího pěšce **h6**. **2.Ke5 2.Kxd3? Sf5+ 3.Ke2 Sg4+ =** s jiným systémem šachování. **2...Sf4+ 3.Kf6 Sg5+ 4.Kg7 Sxh6+ 5.Kf6 Sg5+ 6.Ke5 Sf4+ 7.Kd4!** Předčasné je **7.Ke4? h1D+ 8.Vxh1+ c1D. 7...Se3+ 8.Ke4! 8.Kxd3? Sf5+ 9.Kc4 Se6+ 10.Kb5 Sd7+ 11.Kb4 Sc5+ 12.Kb3 Sa4+ 13.Kxa4 c1D. 8...h1D+ 8...Sc8 9.Vxc2+ Kb1 10.Vb2+ Kc1 11.Kxe3 9.Vxh1+ c1D 10.Vd2+! 10.Vc2+ Kb1 11.Vxc1+ Sxc1 12.Sd2 Kc2 13.Sxc1 d2. 10...Kb1 11.Vxc1+ Kxc1 12.Kxe3 a vyhraje.**

1.-2. pochvalná zmínka – Juri Akobija (GEO)

52 V databázové pozici objevil autor perlu s překvapivým tahem krále do rohu. Škoda, že se nepodařilo zdůraznit vzájemný zugzwang po **7.Kh1**. **1.Sg3!** Slabší **1.Sa5?! Jb4 2.c7** umožňuje obranu **2...Jd6!** Nevyhraje ani **1.Sh4?! Jb4 2.Sxe7 Ka4 3.Je5 Kb5 4.Sxb4 Kxb4 5.Kg3 Kc3 6.Jf3 Kc4 7.Kf4 Kd5 =. 1...e5!** Jinak bílý snadno uplatní převahu figury. **2.Jxe5! Jb4! 3.Jc4+! Kb3! 4.Ja5+ Ka4 5.c7 Jxc7 6.Sxc7 Kb5!** Zajímavá pozice, ve které má bílý nouzi o tahy. Tak **7.Sd8?** přestává kryt pole **d6** a černý remizuje **7...Jc2 8.d5 Kc5**. Není možné ani přiblížit krále, protože se vždy přimotá pod nějaký šach: **7.Kh3(g2)? Jd5 8.Sd8 Jf4+** s dalším **Je6 a Jxd4, 7.Kg3? Jc2 8.d5 Je3 9.d6 Jf5+ 10.Kf4 Jxd6 11.Sxd6 Kxa5, 7.Kg1? Jd5 8.Sd8 Jf4**. Nezbyvá než překvapivě **7.Kh1!! Jd5 8.Sd8 Je3 8...Jf4 9.Jb7 Kc6 10.Jc5 Kd5 11.Sf6 Je2 12.Jb3 Kc4 13.Jd2+ Kd5 14.Jf3 Ke4 15.Kg2. 9.Jb7 Kc4 10.Sf6** Zde se ukazuje, že pozice po **7.Kh1** je vzájemným zugzwangem. Kdyby totiž stál král na **h2**, černý by remizoval **10...Jg4+ 10...Jc2 11.Ja5+!** Malý switchback, ne **11.Jd6+? Kd5 12.Jb5 Kc4 13.Jd6+ Kd5 14.Jf5 Ke6. 11...Kd5 12.Jb3 Kc4 13.Jd2+ Kd3 14.Jf3 Ke4 15.Kg2 Je3+ 16.Kg3 a vyhraje.**

1.-2. pochvalná zmínka – Axel Ornstein (SWE)

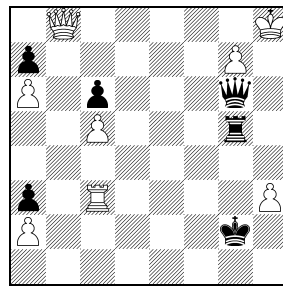
53 Solidně zpracované věčné napadání dvou věží samotným střelcem. Jako zdroj inspirace autor uvádí skladbu F. Simchoviče (Turkmenskaja iskra 1940). **1.g6! Vf1(2)! 2.Va8+! Jf8! 3.Vxf8+! Vxf8 4.c7 Vg8!** Nic nedává **4...Vxg3 5.Sd7. 5.c8D!!** Překvapivá záchrana. K matu vedlo **5.Sd7? V4xg6+ 6.Kh5 V6g7. 5...Vxc8 6.Sd7! Vcc4 7.Se6! Vce4 8.Sf5! Va4 Po 8...Kg8 remizuje 9.Kh5!, ale bohužel i 9.g7! Kf7 10.Kh5!. 9.Sd7! Kg8!?** Jediná šance vyhnout se věčnému napadání věží po bílých polích. **10.c4! Vaxc4 11.Se6+ Kf8 12.g7+ remiza.**

3. pochvalná zmínka – Michal Hlinka (SVK)

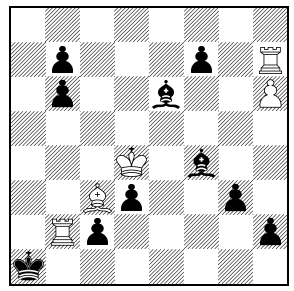
54 Zajímavá hra vrcholící kombinací černého s pozoruhodným tahem **7...Dxd8!** je vyvrácena mechanismem věčného šachu. **1.c7! Da1+! 2.Jb1!** Odlákává dámu z černých polí: **2.Kh2? De5+ 3.g3 De2+ 4.Kh1 Df1+ 5.Kh2 Dxh3+ 6.Kg1 Sa7+. 2...Dxb1+ 2...Sxc7 3.Vxc7 Dxb1+ 4.Kh2 g3+ 5.Kxg3 Dg6+ 6.Kf2 Dxd6 7.Vc8 Kg7 8.Sg5 b5 9.Vd8. 3.Kh2 g3+! 4.Kxg3 Dd3+ 5.Kh2!!** Vypadá jako nahrávka na smeč, ale nic lepšího není: **5.Kf4? Dxc4+ 6.Ke5 Sa7, 5.Kf2? Sa7+ 6.Ke1 Dxc4. 5...Dxd6+ 6.Kh1! 6.Kg1? Sa7+ 7.Kh1 Dd1+ 8.Kh2 Sg1+ 9.Kg3 Dd3+, 6.g3? Dd2+ 7.Kh1 Dd1+ 8.Kh2 De2+ 9.Kh1 Sxc7 10.Vh4+ Kg7 11.Sxc7 Dd1+ 12.Kg2 Dc2+. 6...Dd1+ 7.Kh2 Dxd8!!** Pointa, bílý se ale zachrání věčným šachem. **8.Vh4+! Kg7 8...Dxh4? 9.cxb8D+. 9.Vg4+ Kh6** Alternativou je ucpání diagonály po **9...Kf6 10.Vf4+ .Ke7 11.cxd8D+ Kxd8 12.Kg3 b5 13.Kf3 Sxf4 14.Kxf4 b4 15.Ke3. 10.Vh4+ Kg5 11.Vg4+ Kh5 12.Vh4+! Kg5** Další ucpání by znamenalo **12...Kxh4?? 13.g3+ 13.Vg4+ Kh5 13...Kf5? 14.Vf4+! 14.Vh4+ remiza.**

4. pochvalná zmínka – Pietro Rossi (ITA)

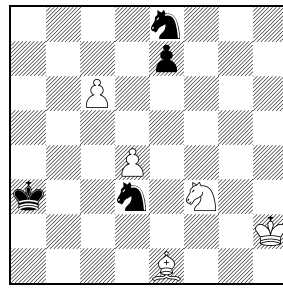
55 Po příjemně živé vstupní hře vznikne zajímavá pozice s materiálem **2JxP**, kde pěšec **f4** je blokován králem. K výhře je potřeba krále uvolnit a zablokovat pěšce jezdcem, což umožní pěšci postoupit. V pozici s blokováním pěšcem **f5** bílý remizuje jen tehdy, pokud vybojuje králem prostor kolem rohu **h8**. Duch této poučky se přenáší i na pozici s **Pf4**. Téma je nám dosti blízké (viz studie Polášek+Vlasák, Magyar Sakkélet 1989), u Rossio je bílý král od spásného rohu více vzdálen, studie jde ale trochu do ztracena. **1.Sc8+ Kxe7 2.Sxf5 Jf8 3.Jg6+ Po 3.Sb1 Kf6 4.Sa2** se bílému nepodaří zachránit jezdce, např. **4...Jfe6 5.f4 Jd3+ 6.Ke3 Jdx4 7.Ke4 Sc7! 8.Sc4 Kg7 9.Kf5 Jd8! 3...Kf6 4.Jh4 Po 4.Jxf8 Kxf5 5.Ke3 Sb6** by byl opět bílý jezdce ztracen. **4...Kg5 5.Kg3 Ke1+ 6.Kh3 Sxh4 7.f4+ Kxf5 8.Kxh4 Jce6 9.Kh5! 9.Kh3 Jd8 10.Kh4 Jf7 11.Kh5**

Luboš Kekély
2. spec. p. zm. za romantiku

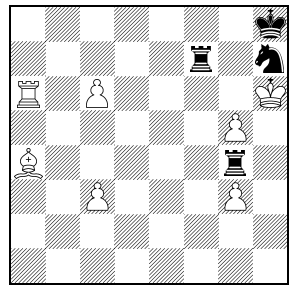
50 bílý vyhraje 8+6

Luis Miguel Gonzáles
3. spec. p. zm. za romantiku

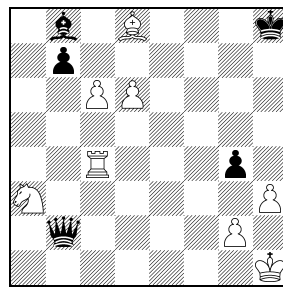
51 bílý vyhraje 5+10

Juri Akobija
1.-2. pochvalná zmínka

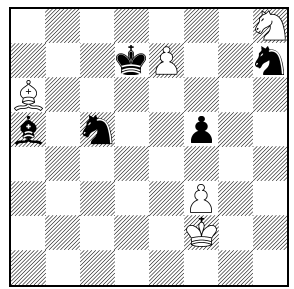
52 bílý vyhraje 5+4

Axel Ornstein
1.-2. pochvalná zmínka

53 bílý remizuje 7+4

Michal Hlinka
3. pochvalná zmínka

54 bílý remizuje 8+5

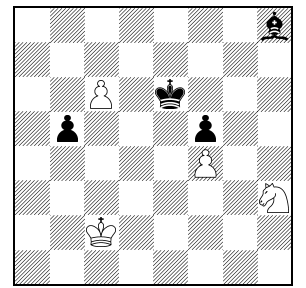
Pietro Rossi
4. pochvalná zmínka

55 bílý remizuje 5+5

Jd7 12.Kh4 Jf6. 9...Jg6 Po 9...Jd7 10.Kh6 Jf6 se sice černému podaří odříznout krále od spásného pole **g7**, ale pozice je pat! **10.Kh6 Je7 11.Kh7! 11.Kh5? Jg8 11...Kf6 12.f5 Jf8+ 13.Kh6!** remiza, ale ne do rohu **15.Kh8? Kf7! 16.f6 Jeg6 mat.**

5. pochvalná zmínka – Jan Lerch (CZE)

56 Motiv vidličkové dominance jezdcem nad střelcem zpracoval nejlépe Pogosjanc (Šachmaty v SSSR 1976). Jan Lerch však objevil v pozici nový aspekt, kde známý postup (**3.Kb1?!**) selhává – černý se zachrání pozíční remizou. **1.Jg5+ Ke7 2.Jf7! Sa1!** Na ostatní ústupy následuje známý vidličkový mechanismus, např. **2...Sg7 3.c7 Kd7 4.Jd6. 3.Kb3!!** Překvapení pro experty. Zahraje-li bílý svůdně **3.Kb1?!** zachrání se černý po **3...Sd4! 4.c7 Kd7 5.Jd6 Kxc7 6.Jxb5+ Kc6 7.Jxd4+ Kd5 8.Je2 Ke4 9.Kc2 Ke3** pozíční remizou. **3...b4!** Nebo **3...Ke6 4.Kb4 Sb2 5.Kxb5 Sc1 6.Je5 Kd6 7.Kb6. 4.Kxb4 Sb2** Střelec je zachráněn, ale rozhodne velkolepé sólo bílého jezdcem, který překvapivě všechno stihá. **5.Jh6!** Ne **5.Je5? Kd8!** =, např. **6.Kc5 Sc1 7.Jg6 Kc7 8.Kd5 Sd2 9.Jf8 Kc8 10.Je6 Sc3! 11.Kd6 Sb2! 12.Kd5 Sc3! 13.Kc5 Sb2 (13...Sd2? 14.Kd4) 14.Kb6 Sc1 15.c7 Se3+ 16.Kc6 Sxf4! 5...Sc1 6.Jxf5+ Kd8 7.Jd4** Organický duál **7.Jg7** nám nevadí. **7...Sxf4 8.Je6+** a vyhraje, protože čený král je odříznut od spásného pole **c7**.

Jan Lerch
5. pochvalná zmínka

56 bílý vyhraje 4+4

Kompletní rozsudek včetně rozšířeného komentáře je k dispozici na internetové adrese www.vlasak.biz/pv50.htm, kde si můžete skladby přímo přehrát. Případné námítky proti tomuto rozhodnutí zašlete nejpozději do 31.7.2007 na adresu emil@vlasak.biz s kopií na jaro-slav.polasek@brouzdej.net nebo klasickou poštou na Emil Vlasák, Stavařů 3, 400 11 Ústí nad Labem.

Jaroslav Polášek a Emil Vlasák (rozhodčí)